ROCK & POP®

Especial Moda: Ropa & Roll III

La Medicina de Los Tetas

A Solas con David Bowie

El Mundo según Spice Girls

ENTREVISTA EN PARÍS
SUS DETALLES PICANTES
POR QUÉ AMARLAS
CÓMO NO ODIARLAS

43 Diciembre 1997

Erasure-Metallica-Jano Soto-Líos en Internet-Björk-Estrenos Navideños

C O R S A

VIVELO

A SOL

Y SOMBRA

El estilo de vanguardia de Corsa ha hecho de este modelo el favorito de los jóvenes. Es un automóvil moderno, ágil y con personalidad.

- Motor 1.400 c.c. con 60 cv.
- También en versión multivalvular de 55 cv.
- Doble barra de acero en las puertas.
- Luces de conducción diurna.
- Versiones de 3 y 5 puertas.

Precio desde:
$3.790.000

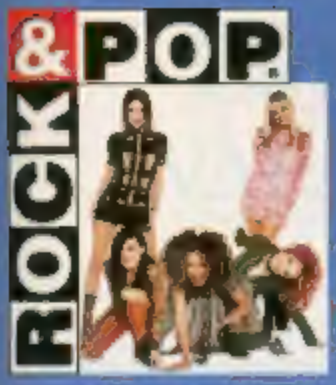
VISITENOS EN INTERNET: http: // www.gm.cl

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

Garantía General Motors por 2 años o 50.000 Kms. Con servicio técnico y repuestos en todo el país.

ROAD ASSISTANCE

24 MESES



INDICE

8 Bowie en las calles indias

En su segunda visita a nuestro país, el inglés dejó en claro que es uno de los músicos más influyentes dentro de la música popular. Y en la intimidad, a solas con Rock & Pop, también quedó claro que el Duque blanco es un verdadero maestro.

10 Jenny Sainz y Elsa Tonsbury

Dos nombres para tener en cuenta. El primero, porque está de regreso con un disco de los buenos. Y los segundos, porque acaban de ser nominadas en una serie que cambiará el rostro de la televisión nacional.

12 Los Tetas se agrandan

Con su nuevo disco recién salido del horno, La Medicina, el grupo sienge que ya no son unos niños tan grandes, maduros y con ganas de apostar que el desarrollo de su playera funk.

14 Spice Girls

Sí, lo hicimos. No fuimos capaces de resistir la invasión de Emma, Mel B, Melanie C, Geri y Victoria, las cinco británicas más famosas del mundo. Por eso, viajamos a París para entrevistarlas en exclusiva. Por eso averiguamos algunos de sus detalles más picantes, nos adentramos en [illegible] y pedimos [illegible] algunos para odiarlas.

18 La rematadísima de Sparck

Cansada de la taquilla, la bailarina periférica del teatro glamoroso, la latinoa tuvo la mejor idea de su vida: regresar a su pueblo natal, abrigarse en familia y editar uno de los mejores discos del año, Homogenic.

20 Pinta Manos, Pinta Muros

Como este es mes de elecciones y como la política en su forma tradicional nunca ha sido del interés masivo de la juventud normal, decidimos enfocar este hecho electoralero contándoles en las subversas aventuras de los llamados «grafiteros». Hablamos de jóvenes, muchos de ellos no inscritos en los registros, que trabajan a sueldo para los comandos pegando carteles, entregando volantes y, a veces, hasta repartiendo plomazos cuando la cosa se pone fea.

22 Erasure

De visita para el Santiago Rock Music Festival, el dúo inglés Erasure también se enfrentó a solas con Rock & Pop. Mecánicos y desganados, los chicos respondieron de todo pero con poca convicción. ¿Será prisionera de las máquinas?

25 Ropa & Rock III

Vuelve, en gloria y majestad, el especial de moda más notable de todos los tiempos. Con ustedes de nuevo y nunca extraña, Jordi Castell está tercera versión de Ropa & Rock nos muestra lindezas y sofisticadas muy chic.

36 De qué hablamos cuando hablamos de Internet en Chile

Todo el mundo dice maravillas de la red mundial. Nosotros también, por cierto pero, investigando, descubrimos que la cosa no es tan linda como la pintan. Hay molestia de los usuarios por la precariedad de los servidores locales, por la lentitud del acceso y la información y por el alto costo del servicio comparado con otros países.

38 Guaracia adia al Trenza

Sin temor de pulverizar con pompa naturalidad, este mes nuestro columnista expresa todo su cariño hacia la música tecno, el estilo de moda que proclama la muerte del rock & roll. Apasionado y nostálgico, el hombre trata de explicar que, aunque suene aleja, el rock sigue vivo.

52 ¿Qué hay de fondo?

Dentro de la cultura de los afectos, las carreras de fondo (más de 1.500 metros) siempre han sido consideradas de medio pelo. Los colegios chilenos siempre han demostrado que formar a buenos velocistas, pero los competidores de esta otra disciplina siempre han provenido de sectores menos acomodados, corriendo en las calles como el gran Manuel Plaza. Con testimonios de segregación y de esfuerzos, nos adentramos en el sub-mundo de los fondistas criollos.

57 Muchachas ojos de...

Las películas orientales, qué duda, están de moda. Y en ellas, lo que nos está llamando la [illegible] están siendo tentadas por Hollywood y su camino ascendente hacia la fama global es un hecho. Aquí, entonces, una lectura del fenómeno y la presentación de las principales protagonistas.

Rock & Pop
Nº 43
Diciembre de 1997

Director
Pablo Marques F.
Editor
Sergio Fortuño L.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Iván Valenzuela L.
Sergio Fortuño L.
Pablo Marques F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Colaboradores
Alejandro Abdul
Paula Medina
Juan Pablo González
Rubén Cornejo
Lucy Wilson
Felipe Ossandón
Gabriel Delgado
Juan Andrés Salfate
Alvaro Díaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Lucía López
Ana María Bustado
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudio Pérez
Valeria Zalaquett
Luz Valdovinos
Javier Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Terminal 8
Alarco Silva y Andrés Venturini
Prod. en Mar
Javier Maldonado
Carmen Gloria Vargas
Gerente Comercial
Alberto Silva
Ejecutivos de Ventas y Publicidad
Francisca Stevens
Sub Gerente de Producto
Rodrigo Liu
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Gumucio

Revista Rock & Pop D.R. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 520
Providencia, Santiago de Chile
Teléfonos y Fax de la Redacción
(562) 364 8195 / 364 8050
e-mail revista@rock.cl
Departamento Comercial
(562) 364 8092
Suscripciones
(562) 364 8193
Digitalizaciones
Virtual
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A. empresa que nos sirve como impresora
Distribución
Ide Centro Express

Revista Rock & Pop es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A.
«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción total o parcial del material publicado en este medio

CARTAS

Recados • Solicitudes • Prestaciones • Yonovengoavendervengoaregalar

¿Qué pasa con Blur?

El motivo de mi carta es Blur. Soy una fiel seguidora de este grupo inglés, tengo todos sus discos y espero ansiosa el día en que vengan a presentarse a Chile en un concierto... He sabido de ciertos rumores que dicen que Blur viene a Chile a fines de año. Me gustaría que ustedes me ayudaran, tienen más contactos y con quien confirmar noticias, rumores, etc. Si en realidad saben sobre esto, por favor, infórmenme a mí y a todos los que nos gusta Blur para así «prepararnos» en caso de que fuera verdadero este rumor... Bueno eso es todo, amigos (como decía el Porky).

Jessica Gutierrez
Santiago

R&P: La verdad, Jessica, se dicen tantas cosas que uno ya no sabe qué creer. Es cierto que, en un momento, se dijo que la banda podía llegar por estos pagos, pero todo quedó ahí. En nada.

Soy un gran seguidor de la banda más grande de Gran Bretaña, Blur, y en el reportaje que escribió Rodrigo Diaz sobre (los videos de) Jamiroquai puso que el gran señor Albarn, en el video de «On Your Own», hacía el ridículo bailando y se las daba más o menos de negro copiando un video de Jamiroquai.
Me disculpan, pero Damon no necesita dárselas de nada para que una canción y el video sea bueno. Realmente estoy cansado de las estupideces que se escriben de Blur, siendo los grandes de Inglaterra con cinco geniales álbumes en su importante carrera. No cualquier grupo tiene un estilo tan propio y una capacidad de variar tanto en sus canciones, para no hacer una música monótona.

Ignacio Correa
La Barnechea

R&P: Ignacio, demostrando el espíritu de reconciliación nacional que se vive en esta época de elecciones, lo único que te podemos decir es que no entendiste nada de nada. Una lástima.

¿Y vuh'?

Primero quiero agradecerles y felicitarlos por el reportaje a Radiohead y a Marilyn Manson de la Revista de noviembre. Pero, en verdad, les escribo porque es la única revista de música con la que me he reído tanto ¿a qué se debe?. En la página 27 del mes de noviembre, en la primera foto del Crush Party Train, aparece un compadre (a la izquierda) con la cara más estúpida que jamás haya visto. ¡Por favor, sigan así!

Carlos Bleycher S.
Providencia

Les gustaron las poleritas...

Les escribo porque, al mirar mi Revista del mes de noviembre, me doy cuenta que le regalaron poleras a los que anteriormente escribieron. Mi petición es la siguiente: por favor, se los suplico, consíganme una de esas poleras. Radiohead me tiene loco y realmente la deseo. Y por último, si es tan difícil, se las compro. Por favor, hagan lo posible.

Samuel
Concepción

Les quiero pedir un favor y dar las gracias. Empiezo por el favor. Consiste en las poleras del OK Computer que aparecieron en el número anterior. Si es que a alguien no le gustó la polera y no la fue a buscar, aquí hay alguien quien sin ningún problema podría ir por ella. Mi talla es XL, pero si no hay XL no importa... Ahora van las gracias. Son para Sergio Fortuño, quien escribió sobre Radiohead. El empeño que le puso y la dedicación fue excepcional.

Cristian Trujillo
La Prado

¿Donde puedo adquirir el gorro de Jason Kay, ya que en mi ciudad no lo venden y sería muy feliz al poseer alguno? Por último, me gustaría pedirles que publicaran algo de Gary Barlow, ya que mi hermana es fanática de él y se los agradecería mucho.

Alexandra Ayala D.
Antofagasta

R&P: Niños, niños... Tenemos la ingrata misión de decirles que las poleras de Radiohead se fueron como pan caliente.

Pliego de Peticiones

Somos dos amigas, María José (fanática de The Cure) y Patricia (fanática de Marilyn Manson). Y como sabemos que su equipo de trabajo es muy eficiente, queremos pedirle que hagan un reportaje de nuestro grupos favoritos ya que son unos grupos cualquiera, sino que son buenos y espectaculares.

María José the Cure
Patty Manson
Santiago

Encuentro estupendo que hayan criticado los discos de Pulsar, aunque creo que merecían mejor nota. Espero que hagan un gran reportaje del nuevo álbum tributo a esta gran banda y que me cuenten más de qué se trata. Su revista es top en todos los sentidos, me encanta, aunque podrían incluir algún tipo de «test» y una sección de entretención femenina.

Francisco Andres Vare de la Barra.

Muera Gumucio

Todas las artículos y las críticas (del Nº 42) son muy objetivas y constructivas, lo cual es fundamental para el enriquecimiento del lector. Lamentablemente, esta objetividad se acaba con la desafortunada y patética columna del a muy mal traer Rafael Gumucio. Yo no me explico cómo este personaje ha logrado escalar tan alto en los medios comunicacionales, a mi entender, debido sólo a su estilo irreverente y crítico, sin nunca haber hecho una crítica constructiva o que, por último, no se hasara en destruir el pensamiento de otros. Sin estar de acuerdo con lo que él critica, creo que todos merecemos respeto por nuestras ideas. Es demasiado fácil destruir y complejo el realizar, con actitudes como esta no pasaremos de ser un grupo de mediocres sin mayor futuro.

Patricio Andrés Lopez
Estudiante Ing. Civil Industrial

AMERICANINO

Jo,Jo,Jo...A ver, a ver, ¿cómo se han portado? Bueno, un pajarito me contó que han sido buenos niños y por eso les traigo estos regalitos... Todos los que me escribieron tienen que venir a la revista (al Polo Norte no tiene rock & roll) y elegir entre una linda polera de Gary Barlow o una preciosa tenida Americanino...Jo,Jo,Jo.

PRESTIGIO Y EXCELENCIA AVALAN NUESTRA EXPERIENCIA

Enfrentar los requerimientos del mañana con bases sólidas es un compromiso de futuro. Es por esto que Universidad de Las Américas desarrolla su quehacer bajo la conducción de autoridades, académicos y profesionales de una dilatada trayectoria en los más altos niveles de la educación superior del país.

A lo anterior debemos agregar una moderna infraestructura, emplazada en una accesible zona residencial de Providencia, bajo la cual se cobija equipamiento y tecnología de última generación, elementos imprescindibles en la educación moderna.

Universidad de Las Américas ante todo es calidad, excelencia académica y excelencia profesional de sus egresados quienes exhiben estándares de competitividad internacional. Nuestros egresados conocen mejor que nadie las ventajas de estudiar en una universidad no masiva de alta tecnología y con visión internacional, cuyo prestigio ha traspasado nuestras fronteras.

CARRERAS

- DERECHO
- INGENIERIA CIVIL INDUSTRIAL
- INGENIERIA CIVIL EN COMPUTACION E INFORMATICA
- AGRONOMIA
- INGENIERIA COMERCIAL (Horarios Diurno y Vespertino)
- RELACIONES PUBLICAS
- PUBLICIDAD

POST-TITULOS

- DIPLOMADO EN INGENIERIA DE SOFTWARE (NOVENA VERSION)
- DIPLOMADO EN SISTEMAS OPERATIVOS CORPORATIVOS
- DIPLOMADO EN GESTION DE NEGOCIACION Y VENTAS
- DIPLOMADO EN REDES Y COMUNICACIONES (QUINTA VERSION)

CREDITO UNIVERSITARIO DE LARGO PLAZO Y BECAS AL MERITO (P.A.A.)

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

CHILE

Av. Manuel Montt 948, Metro Manuel Montt • Providencia • Santiago • Teléfonos: 274 2647, 223 1135 • Fax: 225 8520
• E-mail: udla@uamericas.cl • WEB: http://www.uamericas.cl

LAS INIGUALABLES Y NUNCA BIEN PONDERADAS NOTICIAS
VIVIENTES DE CADA DÍA

Chile

Aglutinados bajo la «bupesta independiente» Fusión, hay novedades de **Elso Tumbay**, **Santos Dumont y Yajaira**. Los primeros ya tienen su single «Aire» (así como el video, dirigido por Martín Wetscott) rotando. Su disco debut está programado para el 9 de este mes y tiene 14 canciones. Santos Dumont aún está en las grabaciones de lo que será su segundo disco, que verá la luz a principios del '98. Dicen que se han tomado las cosas con calma. Tanto, que el vocalista Julian Peña, anduvo de vacaciones en el continente negro. **Yajaira** es la nueva contratación de Fusión. Comienzan a grabar este mes y su disco se espera para los primeros meses del '98.

La gente de **Fulano** ya tiene un nuevo disco luego de seis años de silencio. Se llama **Trabajos inútiles**, fue grabado en los estudios de Cacó Lyon (y producido por él mismo) y en Chile no lo distribuirá ningún sello. La manera de adquirirlo es llamando a los teléfonos *2693572* y *2698516*. En lo que respecta al mercado internacional, la nueva producción correrá a cargo del sello inglés Recommended Records. Además, **Fulano** está trabajando en una página propia en Internet que, en cuatro idiomas (inglés, francés, portugués y español), mantendrá al día a sus incondicionales dispersos por el mundo.

Luego de diversos atrasos, el segundo disco de **Los Tetas** debiera estar en la calle junto con esta Revista. El single «La Medicina», que da nombre al álbum, ya está rotando en las radios y aún no hay noticias sobre un video que lo promocione en las cadenas internacionales. **La Medicina**, que fue producido por Hugo Moraga «músico, manager de la banda y padre de C-Funk» tiene 15 canciones registradas en los estudios que los muchachos improvisaron para la ocasión, en la paradisíaca Melipilla.

Los Jaivas se reunieron en nuestro país a mediados de noviembre para actuar en un festival institucional. En la ocasión, aprovecharon de grabar las bases rítmicas de dos nuevos temas, las cuales se llevaron a París (habitual residencia de varios de sus integrantes) para agregar el resto de los instrumentos y las voces. Las nuevas canciones tienen una intención institucional (recordemos que el año pasado grabaron una nueva versión de «Todos Juntos» para la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado que se llevó a cabo en Santiago) que aún no está clara y al menos una de ellas estará presente en su próximo disco. De su propia boca, podemos reproducir que durante enero y febrero el longevo conjunto nacional dará conciertos por todo el país.

Tomando en cuenta que la propuesta de que cada canal hiciera su propio clip de «Preemergencia» nunca sucedió, **Joe Vasconcellos** decidió ponerse las pilas con su segundo single, «La Fuga». El video lo registró Juan Pablo Olivares, conocido por su trabajo en el programa de «Revólver». Coincidentemente, en las tomas aparece la ex modelo, ahora fotógrafo y conductora del mentado programa, Daniela Benavente, quien, además, este mes aparece dando su declaración de principios. Según los cálculos de su sello discográfico, el tema y su registro visual ya deberían sonar por estos días.

Después de un atraso que muchos consideraron como sospechoso (y que motivó varios rumores indecibles), la banda de los hermanos Alex y Eddie Van Halen ha confirmado la fecha de lanzamiento de su nuevo disco. Se trata del album Van Halen III, el cual aparecerá el día 24 de febrero, según la información ofrecida en el Web Site del grupo. La banda anunció también que este lanzamiento (que comenzará en enero con el primer single) vendrá acompañado de una gira mundial que va a comenzar en Australia. Por cierto, este es el primer disco de estudio del grupo desde Balance (de 1995), álbum que marcó el fin de Sammy Hagar y, a la vez, el inicio del ingreso de Gary Cherone (ex Extreme).

La legendaria banda Kiss anunció un nuevo disco para principios de 1998. Este nuevo álbum consistirá en un material inédito compuesto por los miembros originales de la banda -o sea, con la participación de Peter Criss y Ace Frehaley-, el cual se constituye en el primer trabajo en conjunto en casi una década. Luego del lanzamiento de Carnival of Souls (ese disco onda «grunge» que Kiss grabó hace un par de años y que recién van a editar), esta es la primera sorpresa de la banda desde su reunión el año pasado para la gira más millonaria de 1996. Si los planes del lanzamiento se cumplen, Kiss saldría de gira mundial a fines del mes de junio de 1998.

El Mundo

El «decepcionante» volumen de ventas en Inglaterra del disco **Spiceworld** durante su primera semana (algo así como 200 mil copias), pudo ser una de las razones para que el grupo **Spice Girls** decidiera despedir al productor Simon Fuller, el artífice principal de este proyecto pop. El caso es que, aunque nadie lo creía posible, lo echaron. El argumento de las ventas no fue, según muchos, la única razón. Los otros motivos que se especulan son que Simon Fuller mantenía una turbia relación con la «Baby Spice» (la rubia) y que, cuando esta relación se quebró, ella decidió maniobrar todo para despedirlo. Otra razón dice que, en el acuerdo comercial, Fuller se estaba llevando el 20% de las ganancias, mientras que cada una de las Spice Girls sólo el 16%. Y eso ya no les gustaba tanto.

El día 1 de diciembre (en el Reino Unido) y el día 2 del mismo mes (en Estados Unidos) apareció el disco doble en recuerdo de la fallecida Diana de Gales. El álbum, titulado **Diana, Princess of Wales Tribute**, contará con 56 canciones, de las cuales algunas serán nuevas y otras re-editadas para la ocasión. En los temas más exclusivos encontrarás gente como **Tina Turner, Mariah Carey, Peter Gabriel, Rod Stewart, Bryan Ferry** y **Sinéad O'Connor**, entre otros. Ahora, las canciones previamente editadas estarán a cargo de figuras como **U2, R.E.M., Michael Jackson, Bruce Springsteen, Paul McCartney, The Pretenders, Eric Clapton** y **Spice Girls**. Todo lo que se recaude por concepto de ventas será donado a la organización benéfica Princess of Wales Memorial Foundation.

Mal están las cosas para el cantante y tecladista **Billy Preston**, el mismo que alguna vez acompañó musicalmente a los **Beatles** (por ejemplo en el disco **Let It Be** y en el techo del edificio Apple en enero de 1969). Una corte de la ciudad de Los Angeles lo condenó a tres años de prisión debido a que no cumplió las condiciones de una libertad provisional por consumo de cocaína. A principios de este año, **Billy Preston** (de 51 años) fue detenido por consumo de cocaína. En esa oportunidad, un juez lo sentenció a pasar 9 días en la cárcel y a realizarse esporádicos exámenes para comprobar que estaba alejado de las drogas. El problema es que no pasó los nueve días en la cárcel y además salió negativo en cada uno de esos exámenes.

De acuerdo a las últimas informaciones provenientes de Inglaterra, el grupo **Radiohead** estaría preparando un nuevo material discográfico. A mediados de noviembre, la banda mandó a llamar al productor del disco **OK Computer**, Nigel Goodrich, para que se dedicara a grabar sus presentaciones durante su gira europea. Con equipos de grabación instalados en sus buses, Radiohead ha registrado algunos demos y también sus pruebas de sonido. Aún no está muy claro el objetivo de estas grabaciones. Supuestamente se trataría de los orígenes de un nuevo disco para mediados de fin de año, o bien para un EP programado para principios de 1998.

Yield sería el título del nuevo disco del grupo **Pearl Jam**, el quinto de su carrera. Grabado durante la segunda mitad de este año, este disco aparecería -provisoriamente- el 3 de febrero. El primer single del álbum se llamaría «Given to Fly» y comenzará a ser presentado en la gira que el grupo iniciará próximamente en Maui, Australia y Nueva Zelanda.

Como una manera de llevar a la reflexión ecologista a los hispanoparlantes, la organización Greenpeace está produciendo un disco con varios de los más famosos músicos del continente. Algunos de los presentes confirmados son **Fito Páez**, **Pedro Aznar**, **Soda Stereo**, **A.N.I.M.A.L.**, **Café Tacuba** y **Maná**. Nuestros insignes representantes en esta cruzada humanista son los muchachos de **Santo Barrio**, que incluirán su tema «Marabunta». Una vez listo, el álbum saldrá a la venta para detener la devastación de bosques y mares, denunciar y terminar con la contaminación promoviendo sistemas de producción limpia.

En los estudios Live A Fire, en Washington D.C., superior, de izquierda a derecha: Dan Otero, Trochee Sean Brown, incorporado y quedó como; Ken Tamplin (Reggaeville), Nike Nolan, Claudio Lobão y Diego Tamplin (Reggaeville)

A mediados de este mes estará en el calle el disco debut de **Gondwana**. La banda reggae pasó unos días de ensueño en la ciudad de Washington donde, además de mezclar y masterizar su álbum, fueron introducidos con todas las de la ley a varios de los rituales del mundo rasta. El disco, que se llamará Juntos, fue producido por Dr. Dread, quien, según dicen, es prácticamente el más afamado de los músicos del género. Este hombre es propietario del sello especializado RAS, que publicará en Estados Unidos el disco de los chilenos en versión normal y también en dub version (una modalidad de mezcla particularmente popular en el reggae), todo a principios del '98. Como si fuera poca cosa, una productora de eventos reggae dejó oficialmente invitada a la banda para actuar en el tradicional festival River on the Side (California), en febrero, para luego emprender una gira de dos meses por las más importantes plazas de reggae estadounidenses.

Luego de una agitada gira por varias ciudades de México y Estados Unidos, la gente de **Lucybell** se dedicará a lo que han hecho todo este tiempo: dar muchos conciertos a lo largo del país. Además, ya está concretada la edición de un CD que incluye temas de sus dos discos, especial para la venta en el mercado latino de Estados Unidos. Otra: junto a **Café Tacuba**, **Paralamas** y **Los Pericos** -entre otros-, participarán en un disco en español de tributo a **The Police**, producido por el famoso ex manager de la banda, Miles Copeland. El compromiso es entregarlo en enero y, al cierre de esta edición, los muchachos aún discutían cuál tema del disco **Ghost in the Machine** van a producir.

Al día con...

Neo Rock Progresivo

Cuando hablamos de Rock Progresivo o Sinfónico inmediatamente se nos vienen a la mente esas grandes bandas de los años '70, donde virtuosos tecladistas, guitarristas y vocalistas transportaban a las audiencias a maravillosos y fantásticos mundos de aventura épica y psicodelia. A pesar de que muchas de estas bandas están aún vivas, actualmente su música se acerca más hacia el pop que al glorioso estilo que las sitúa en el nivel de cuasi dioses.

Sin embargo, en la década de los '80 surgieron numerosas bandas que intentaban rescatar este sonido surgiendo así el Neo-Rock Progresivo, el que con el avance de los años '90 ha recibido más e interesantes colores. A continuación, revisaremos algunos de los más recientes trabajos del género.

Marillion apareció este año con el disco **This Strange Engine**, donde destaca el single «Man of Thousand Faces» y la canción «80 Days»... El excelente grupo **IQ** realizó el presente año su álbum doble **Subterranea**, 102 minutos de música conceptual que, a veces, recuerda el **The Lamb Lies Down on Broadway**, de Genesis... **Arena** es un interesante grupo inglés integrado por el ex bajista de **IQ**, Jon Jowitt, y el tecladista de **Pendragon**, Clive Nolan. Ellos tienen un nuevo mini LP titulado **The Cry**... Hablando de **Pendragon**, quienes nos harían una posible visita en abril del '98, acaban de poner a la venta su placa en vivo **Live in Krakow**, grabada en Polonia y que corresponde a la gira de su último disco en estudio, **Masquerade Overture**... Otro registro en vivo destacable es el de los norteamericanos **Iluvatar** llamado **Sideshow**, en donde interpretan canciones de sus dos únicos trabajos en estudio a la fecha, Iluvatar y Children... También de Estados Unidos viene **Magellan** con su nuevo disco, **Test of Wills**, editado por el sello Magna Carta y el primero grabado con batería acústica (en los dos anteriores se usó Drum Machine)... **Spock'Beard** es la banda parida del actual baterista de Genesis, Nick D'Virgilio, y de ellos nos llega su nuevo trabajo **Beware of Darkness**... Fundado en 1993 por el tecladista de **IQ**, Martin Orford, el grupo **Jadis** ha tenido una gran aceptación dentro de los fans de este movimiento. Su nueva placa, **Somersault**, es una muy buena opción para adentrarse en el ambiente progresivo de vanguardia... La banda americana **Masser Mind** nos presenta su nuevo trabajo, **Tragic Symphony**, bastante épico y muy influenciado por **Emerson, Lake & Palmer**... El grupo **Dream Theater** está más solicitado que nunca por estos días. Su fusión de rock progresivo y heavy metal está causando furor con su último registro, **Fallin into Infiniti**... Por último, está el decepcionante (según los propios fans) último disco del ex-Marillion, **Fish**. Titulado **Sunsets of Empire**, la placa se aleja totalmente del estilo que lo vio nacer y se acerca más hacia el pop bailable.

Rodrigo «Pera» Cuadra

David Bowie

«NADIE ME DICE LO QUE TENGO QUE CANTAR»

En su segunda visita a nuestro país, el llamado Camaleón, el apodado Duque Blanco, no tuvo problemas para sentarse a conversar con la Rock & Pop, para posar para una sesión de fotos exclusiva y hablar sobre el Tibet, Trent Reznor, legados y peinados.

por Lorena Solis. Fotos: Gonzalo Donoso

Luego de cuatro meses seguidos de conciertos, acoso, conferencias de prensa, entrevistas y sesiones de fotos promocionando su más reciente disco, **Earthling** (1997), sorprende que David Bowie permanezca tan intacto.

Eso, sin considerar otros 25 años de espectáculo de los que no hemos sido testigos directos. Dice que no está cansado y para disipar las dudas, basta verlo sobre el escenario durante su segunda presentación en Chile, el pasado miércoles 5 de noviembre, ante casi el doble de público que lo vio la primera, en 1990, ante un frío Estadio Nacional.

En persona, el músico britoniano es un ser pulcro, sereno, atento, reflexivo. Lo único que rompe ese aura «zen» es su propensión al asombro, confirmada con explosivas carcajadas y una insaciable adicción a la nicotina.

En su extenso periplo se sumergen casi todas las corrientes musicales desde el '70 en adelante y es uno de los pocos artistas que no ha sido objeto de críticas -al contrario- por sus camaleónicas piruetas. Ha transitado a su modo por pistas folk, sicodélicas, mod, new wave y ambient, entre otras, reinventando su apariencia y su música en todas ellas.

«La industria musical no me dice lo que tengo que cantar. Creo que si uno quiere ser famoso, uno puede firmar una garantía con la industria. Eso es posible, pero personalmente esa no es la manera en la que me gusta trabajar. Creo que en la libertad artística absoluta y estoy satisfecho con el territorio que he creado en relación a eso. De manera que si uno es comercial, es responsabilidad de uno y de nadie más. No de la industria musical».

David Robert Jones, David Bowie, suena segura, convincente. Hace unos minutos ofreció una conferencia de prensa para los medios locales y se mostró muy afable. Ahora, solo, conversando en exclusiva para Rock & Pop, su rostro parece más iluminado. Como el de una estrella.

- ¿Crees que actualmente Trent Reznor o Marilyn Manson están haciendo, en sus respectivos ámbitos, algo similar a lo que hiciste hace casi 30 años?

- Creo que Trent Reznor tiene similitudes formales respecto a mi manera de trabajar. De Marilyn Manson no sé mucho, pero me parece que Reznor es un compositor y productor muy complejo e innovativo. Tiene un gran talento. El próximo año trabajaremos juntos y estoy muy ansioso por hacerlo. Creo que es de los compositores norteamericanos que más dará que hablar durante los próximos diez años. El no se va a desvanecer.

- El budismo fue tu primer aliado espiritual, a fines de los '60. Ahora uno de tus nuevos temas es «Siete Años en el Tíbet». ¿Te has mantenido fiel a esa conmoción a través de todo este tiempo?

- No estoy seguro de ser fiel. De hecho creo que soy infiel a casi todo, en filosofía y en música. Sin embargo, debido al fuerte interés que tuve en el budismo durante mi adolescencia, creo que hay ciertas cosas que permanecen hasta ahora en mi vida. La idea de lo transitorio, la idea de que probablemente es tonto tratar de aferrarse a algo, incluso en ese aspecto.

«Creo que haber visto al Dalai Lama durante estos últimos dos o tres años siendo tan electrizante y tan centrado en las peticiones de su pueblo, en su herencia y su cultura y en las cosas extraordinarias que les están pasando, movió mi propio sentimiento de culpa por no haber dejado clara mi postura respecto al Tíbet. Así es que se trataba de escribir un tema para mostrar que todavía tengo gran interés en su situación social. Creo que el Tíbet debe ser libre».

Fantasías y Barbas de Chivo

Guiado o no por Tony De Fries, su productor más influyente, otra pagada de Bowie que impactaría fue la de deslizar su estética hacia la provocación sexual, hacia el afeminamiento, y la de hacer pública su bisexualidad.

Eso, más sus temáticas centradas en el aislamiento, la paranoia, la ironía crítica, lo configuraron como el mejor exponente de una utopía negativa, de un arte de la decadencia y motivaron que un sector de la prensa lo nombrara el padre del gay rock, variación homosexual del glam rock.

Largos períodos de estudio y práctica como mimo y otras disciplinas, como la actuación, contribuyeron a la potencia de su impronta escénica. Esa misma afición vicaria fue la que marcó que desde «Space Oddity» en primer hit en adelante, Bowie se valiera de elaborados personajes, para protagonizar sus composiciones.

Aladdin Sane, el glamoroso Ziggy Stardust, el heroico Starman, el ingenuo Major Tom, el elegante Thin White Duke, el travestido Lady Stardust. Todos serán músicos y a la vez, otros yo, portadores del mismo vacío bowiano.

También desde el '69 debuta su híbrido ciencia ficción-espectáculo, que no ha dejado de servirle de centro a gran parte de su producción. Más que conciertos de rock, sus presentaciones en vivo se constituyeron en espectáculo de variedades. Sin cejas, pelo naranjo, cuernos terrapleneos, ropa de los '50 mezclada con estilos futuristas o espaciales, a veces disfrazado al estilo Flash Gordon, apareciendo desde plataformas flotantes o de escalinatas.

- ¿Cuán profundo ha afectado tu apariencia, tu vestuario, a la manera que te concibes a ti mismo?

- Es como uno desea que lo vean como ser humano. La cultura en general es cualquier cosa que no tenemos que hacer. Tenemos que comer pero no es necesario que tengamos nouvelle cuisine. Tenemos que sentarnos, pero no necesitamos un estilo de silla específico. Todas esas son opciones y, en general, las opciones que tomamos están basadas en alguna fantasía que tenemos. Un hombre de negocios puede tener un modo particular de vestirse durante la semana, pero el fin de semana va y se corta el pelo parado arriba para parecer un cowboy. Son fantasías. Todo el mundo tiene una fantasía de sí mismo. La mía... cambia todos los días.

- ¿Y tu identidad, no terminó en algún momento diluyéndose entre todos tus caracteres?

- No, porque no siento que la idea de uno sea algo terriblemente importante. Creo que el mayor peso que cargamos proviene de nuestro ego.

- Tu música casi ha dejado de ser «tuya» para convertirse en escenas de la vida-filme de miles de fans en el mundo. ¿Qué le hiciste al rock?

- (Estalla en una carcajada casi estridente) Le dejé varios peinados... Posiblemente contribuí a la barba de chivo (muestra la suya)... realmente no sé. Si hay algo de lo que espero haber sido responsable es que esté bien moverse de un sitio a otro dentro de la música. De que no tengas que sentir que si eres un chico blanco, londinense, de clase media, tienes que ser un cantante de soul toda tu vida. Eso es lo que se me ocurre así, a la rápida. Creo que uno puede examinar y experimentar con cualquier tipo de música si siente que tiene la pasión para hacerlo. Me gustaría sentir que he aportado en eso.

Ultra Soto

Es fácil soñar cuando se es niño. El problema es que cuando uno crece se le olvida de qué estaban hechos esos sueños. Se pierden en medio de responsabilidades, de tanto tomarse en serio uno mismo. ¿Habrá una síntesis saludable? Algunos artistas la logran y parece que en eso anda Jano Soto.

Ahí, en medio de un disco inspirado en Ultraman y kamikazes, feliz porque toda la ayuda necesaria la ha logrado de buenos amigos. Pasándolo «chuncho» por hacer lo que él quiere y con quienes quiere, tras varios meses de algo que él ha convertido en un verdadero trabajo.

Desde ese punto de vista, es fácil entender por qué está tan contento. En abril de este año se acabó su relación contractual con el sello EMI y decidió que como lo que más le gusta es hacer música, seguiría igual. A eso se dedicaba mientras conversando sobre tan entrevenidas labores, conseguía entusiasmar a quienes le aportaron ejecuciones, el diseño de la carátula, la idea del video, etc.

«Este disco tiene todo lo que no tuvo el primero (**La luz del Cuerpo**, 1995). En el concepto, en las letras, claramente se entiende el color que yo le quise dar. Hay una línea que lo atraviesa completo, una narración clara desde el primer surco hasta el final. Lo que descubrí ahora es que la música tiene que estar siempre al servicio de un concepto, de una narración. En este caso, **El Ultimo Vuelo**, que es el nombre del disco. Me hice una especie de guión, una pauta sonora para guiarme».

- ¿Qué hay de Ultraman?

- Andaba persiguiendo la música de **Ultraman**, porque la primera canción que hice fue pensada en él o en los kamikase. Esa música, con los ruidos y todo, es como la puerta de entrada sonora y conceptual del disco.

A diferencia de lo que pasó con su primer registro, explica Jano Soto, ahora sí tenía claro adónde quería llegar. «Este es el resultado de una gran motivación, que tiene que ver con mi propio crecimiento y con encontrar mi lenguaje musical, mi forma de decir las cosas. Hay tantos lenguajes como tipos, y este disco creo que es el comienzo de mi lenguaje».

En **El Ultimo Vuelo** ese lenguaje se ha articulado en la historia de un tipo solitario que va contando las cosas que le pasan. Un tipo que tiene que ver con **Ultraman** y con Soto.

- ¿La gran frustración y la búsqueda de la historia tiene que ver con una manera de vivir durante este tiempo?

- De alguna manera, sí. Además de lo bien que lo he pasado y de que todo ha resultado de una manera casi mágica, incluso he necesitado perder las cosas que he querido perder. Por ejemplo mi auto, que lo vendí para mandar a hacer las copias. Puede sonar muy infantil, pero es parte del disco. Perder y ganar ciertas cosas me ha llevado a este estado de mucha conformidad. Me desocupé, dejé todo para concentrarme en este disco.

Y ahora que está todo tan listo, que ya no hay nada que retocar ni arreglar, confiesa que no sabe muy bien qué hacer. Se acabó la parte que más le gusta y ahora «la responsabilidad está en manos de otros». Como excepción de un tiempo que guardará «como una piedra preciosa», concede entrevistas y presenta el disco en las radios, en espera de que el rito siga igual que hasta ahora. O sea, recibiendo ayuda y estímulo de manera espontánea.

«Si el disco no tiene respuesta, no lo voy a tocar en vivo. Quisiera que si se hace un concierto, aunque suene estúpido, sea bonito. Como ha sido bonito todo el trabajo de hacerlo. Que a la gente le pase algo con el disco, que lo gocen tanto como lo gozo yo».

Ana María Hurtado

Azul Amarillo Rojo Elso Tumbay

Para el principio de este mes (al menos así estaba establecido hasta el cierre de la edición) se esperaba el lanzamiento del disco debut homónimo de una de las agrupaciones más jóvenes y originales de la actual escena musical de nuestro país, Elso Tumbay.

Si aún no has tenido la oportunidad de verlos en vivo o si los viste y no te diste cuenta (asunto absolutamente difícil, porque sus disfraces e histriónica puesta en escena no pasa inadvertida), la idea es que a través de este artículo puedas conocerlos. El problema es que definir la música de los Elso Tumbay dentro de un estilo es imposible y ese es el mayor mérito de esta banda. Con ellos, difícilmente podrás encontrar referencias cercanas. No se puede llegar y decir: «los Elso Tumbay son como...», porque, echando una mirada a lo más cercano y actual, lo de ellos es sonoridad propia.

Según los mismos integrantes (Carola en voz, Michu en la guitarra, Tato en el bajo, Diego con el violín y Nacho en la batería), lo de Elso Tumbay se inclinaría dentro del movimiento «Japiñuep» (historias de duendes). Para ser más explicativos, hay que decir que se trata de una base de rock en la que podrás encontrar matices de rock progresivo, toques de folk (protagonizados por el violín), algunos ribetes country e incluso un par de corcos.

En el fondo, hablamos de fusión. De la unión de melodías distintas que, según los músicos, pueden ser definidas como «siete ecológicos» o como «congelar tres partículas al sistema en un análisis cosmológico».

El punto es que cinco amigos, que «gracias a las casualidades de la vida» tocaban todos un instrumento distinto, comenzaron a trabajar proyectos musicales paralelos. Primero en parejas, luego en trío y, de ahí, nuevamente en pareja. Fueron los Tiwanacos, los Neurona Coja y los Ray Tray. Eso hasta que se juntaron los cinco y el día 29 de diciembre del '95 (para el cumpleaños de Diego, el violinista) decidieron llamarse Elso Tumbay en honor a un poeta lunda.

El disco de los Elso Tumbay es el primer registro del sello discográfico independiente Fusión y contiene 14 tracks creados entre el '96 y mediados de este año. Entre ellos, además del primer single, «Aire», podrás encontrar temas como «Luna», «Darle», «Siniestra», «Subí» y «Lucho Estrujo».

Al igual que en casi la generalidad de las bandas, en las que se señala que las composiciones son de todos, aquí la mayoría de las melodías surgen de la improvisación grupal. Los arreglos, eso sí, corresponden a Diego y a Michu. Y las letras, en tanto, pertenecen a la vocalista, Carola, y hablan de naturaleza, de duendes y demonios, de castillos encantados y de historias bastante mágicas, es decir, interpretan casi la misma magia que ellos irradian como banda y bajo el escenario.

«Estamos haciendo algo nuevo, cosas que no has escuchado antes... Nuestra música son burbujas de colores», dicen.

Y eso, claro, es un aporte a la escena cuando el funk, el hip-hop o el britpop es casi lo único que podemos encontrar hoy en las radios y en una buena cantidad de nuevas bandas.

Lucía López

CASIO

Xtreme

golpéalo y vívelo

Baby-G
Xtreme

G-SHOCK
Xtreme

CALIFORNIA S.A. Representante oficial para Chile. Santiago: Av. [illegible] de Septiembre 2250 Of. [illegible] Tel: (2) 2333734 Fax: (2) 2246
Arica: 21 de Mayo 269 Fax (58) 232322. Iquique: Block y Ed. [illegible] Fax [illegible]. Concepción: San Martín 69 [illegible] Fax 41 [illegible]. Servicio Técnico
Garantías: Av. [illegible] de Septiembre 2250 Of. 603 Tel: 2333734. Servicio Técnico Reparaciones: Encomenderos 34 Tel: 2334477. Huérfanos 757 Of. 407 Tel: 6324276 y Merced 832
Local 59 (segundo nivel) Tel: 6958599

EXCLUSIVAMENTE EN TODAS LAS TIENDAS RIPLEY Y CENTROS CASIO DEL PAIS.

[illegible] CASIO COMPUTER CO. LTD. TOKIO. JAPON.

Los Tetas

Entrevistar a Los Tetas es como ir a un «cumpleaños de mono»: siempre lo ha sido pero ahora es más. Hasta, están tan contentos con el resultado de su nuevo disco que no pueden dejar de decir, entre preguntas y respuestas, «pero escucha, escucha esto».

La medicina viene a suceder a **Mama Funk**, primera producción de la banda integrada en ese entonces por cuatro chicos: Cristian o C-Funk, guitarra y voz; Rulo, bajo y voz; Pepino, batería; y Camilo o Tea Time, raps y scratch; que venían saliendo del colegio y cuya intención mutua, básicamente, era tocar y pasarla bien. Ahora son cinco, se sienten más maduros y más «creídos», misma alimento.

Según Camilo, están contentos porque echando una mirada hacia atrás, al primer disco, se dan cuenta de que han evolucionado, mejorado y que cada vez están logrando hacer de mejor manera lo que de verdad les gusta. Y esa evolución viene de factores tan variados, que C-Funk se atreve a juntarlos en una sola frase: «Después de sacar el **Mama Funk** han pasado tantas cosas, pero tantas cosas, que es inevitable que cambies», trata de explicar.

Se refiere a cosas buenas y cosas malas de todo un poco. Entre las positivas resaltan la oportunidad que han tenido de mostrar masivamente su música. También el darse cuenta de que, por casualidades o por cierta influencia de la banda, a partir de los Tetas creció un interés por la música hard. Y que gracias a los viajes y a la plata ganada han tenido la oportunidad de comprarse discos y vérselos en vivo, que la gente ya desechaba. «Antes conocíamos las canciones básicas, como Parliament. Ahora hemos comprado música vieja y hemos ido aprendido y madurando con respecto a ella. Yo he aprendido a tocar mejor», dice C-Funk. «Ahora conozco más de lo que conocía hace dos años», agrega Pepino.

Pero, claro, todo esto tiene su lado negativo también. «Pasan cosas chanchas: retoma el guitarra como grupos que te tiran mala onda o que de repente van por la calle y te molestan y te pegan entre 3 ó 4 o ese tipo de cosas. Cachu que ya salgo todas las mañanas ahora de mi casa y antes cuando lo hacía no me decían nada. Ahora, los calvos chicos del barrio me molestan».

¿Cómo es eso de que los grupos les dan mala onda?

(C-Funk) Cuando sacamos el primer disco, como que hubo cierto «dis» hacia nosotros por parte de los raperos, como que les gustamos un poquito y nos empezaron a odiar».

Pero aclaran, eso solo fue en un principio. Ahora se sienten absolutamente respetados por los raperos que ellos consideran importantes y que además, colaboraron en este nuevo disco, como Anita Tijoux o los ya conocidos Saturno y Juan Salvo de Tren de Fuego.

Todas esas cosas buenas y malas son las que Los Tetas sienten que los han influenciado de una o otra manera y que se plasmaron en el disco. En las letras, por ejemplo, porque según ellos, las letras vienen mucho más «puras» que la referencia en esta entrevista.

Pero aquí, «pormás» que tener una conmoción sexual implica el que ahora crean estar diciendo las cosas tal cual son, sin camuflaje, tal como las hablan en la calle con los amigos. Así de repente te van a encontrar con frases como «hay que continuar contra viento y marea» (título de la canción), porque siempre te quieren cagar, nunca falta el saco de hue#a».

Pero obviamente este cambio también implica una evolución en la ejecución y en las composiciones musicales. Para ellos, el disco viene más funk, mejor tocado y más melódico, asunto que los tiene bastante entusiasmados.

«Cuando estoy tocando estas canciones me siento como cuando escucho a Parliament. Antes no tenía esa sensación con la música que hacíamos. A mí me hace reír la dura» grafica C-Funk.

Con respecto al estilo de esta producción, una de las características según Camilo, es que «el disco es variado y lo más rap viene más rap, lo más funky más funk» y han temas que tienen las dos cosas». Continúa indicando que en la placa podremos encontrar música para todos los gustos, cosa que, al menos a C-Funk, asusta un poco.

«El disco es una cosa rara. O sea no se si a la gente le va a gustar o no. Todavía tengo ese miedo. Miedo a la gente a que no entienda porque la música igual es buena, me lo dicen personas que yo respeto mucho. Puede ser mejor pero esta en un nivel bueno. Ojala la gente se dé cuenta de que hay música que has movidas. La música de nosotros no es canciones de tres acordes y listo. No entiendo el que vengan grupos de ahora que hacen solo tres acordes y el público «¡Guau!»" se vuelva loco», critica C-Funk.

¿Todos tienen ese mismo temor?

(Pepino) No, yo creo que el disco va a gustar pero que va a costar.

Para el batería, **La Medicina** es uno de esos albumes que hay que escuchar dos veces, porque está lleno de detalles musicales que no van a ser fáciles de notar a la primera.

Escuchar el disco y como que se está bien», dice el Pepino. «Pero cuando lo escuchas a la segunda ya se empieza a gustar. Cuando lo escuchas la tercera ya no lo dejas en un año. Eso es a pasar con el porque cuando lo escuches por vigesima vez vas a decir «ah, esto no lo había escuchado antes».

De Maipú a otras rarezas

La realización de este disco, referenciado a su composición, grabación y lanzamiento, tiene bastantes aspectos concretos «raros» de analizar y que podrían haber influido de alguna manera en el resultado de hoy.

Ejemplo de esto es que no hayan grabado en un estudio tradicional. Con cañas y petaca. Los Tetas se mandaron a cambiar a una parcela ubicada en Huechun, en los alrededores de Melipilla, casa que los ayudó a concentrarse a tener energías y a relajarse. Y es que, pese a que no estaban separados, entre ellos estaban alejados y cada uno apuntando a un norte distinto. Por eso la huasa les sirvió para relajarse e inspirarse sin tener que cumplir horarios específicos y con la posibilidad de grabar en cualquier momento.

La Medicina debió haber visto la luz un año después de que **Mama Funk** hiciera su aparición en 1995. Pero tal como dice C-Funk, ninguno para esa fecha estaba preparado para volver a concentrarse en un disco. No tenían tiempo para componer por los viajes realizados (a México en octubre del '96 y a Argentina en enero del '97) y aún estaban disfrutando la fiesta que les significó el disco debut.

«No estábamos listos», agrega el Rulo. «Nos faltaba la onda que ahora tiene el disco, nos faltaba pulir los temas y recuperar la onda entre nosotros, estar tranquilos, relajados, con energía positiva».

El único tiempo que nos faltó es tiempo en el compact para poner todos los temas que grabamos», dice Pepino.

«Aparte», continúa C-Funk, «a cada momento van saliendo ideas nuevas. No sabes que lo mejor para hacer un disco es hacerlo rápido, que salga lo que salga en el momento y ponerlo ahí. Si no, después empiezas con que «esto de aquí no y esto de allá sí». Al final el disco nunca va a estar listo y siempre quedarás mejor a la medida que va pasando el tiempo. Si quieres esperar todo eso...».

Una de las novedades importantes de este lanzamiento es que Los Tetas han incorporado un nuevo miembro, el Tata. Luis Bigorra, su nombre real, tocaba desde el '93 junto a Hugo Moraga (padre de C-Funk y manager de Los Tetas) y conoció al resto de los integrantes en Balmaceda 1215. Desde entonces les ha seguido la pista. Y fue en mayo de este año cuando definitivamente comenzó no solo a tocar sino que también a componer junto a ellos.

Este «multiple sesionista», como lo llama C-Funk, canta, toca guitarra y se encarga de las percusiones. Pero lo más significativo es su participación en batería en tres temas, lo que según los músicos significa que a futuro va a haber transformaciones en la banda. Pero, aclaran, su inclusión en reemplazo de Pepino en algunos temas se debe solo a que en ellos se necesitaba otro toque, algo más rockero, escuela a la que se dedicó antes normalmente el Tata.

«De hecho este nos acercaba el piso por todas partes. Le hace al teclado, se engrupe con las percusiones, incluso canta. ¡Oooooohhhhh! (dando a entender por el tipo de interpretación que era cantante lírico, alabando de paso su participación en los coros). Nos estamos poniendo todos nerviosos acá», dice C-Funk, demostrando ironía ante el que los rumores de posibles cambios al interior de la banda son falsos.

Y tú, Tata, ¿de qué manera te uniste al trabajo de Los Tetas, como un integrante más?

Creo que la confianza y sinceridad es lo que necesité para que llegáramos a trabajar juntos. Yo los conocía desde hace tiempo, se estaban formando y es tal como cuando tú conoces a una mujer linda y le produce algo que es el enamoramiento es lo mismo. Yo me identifiqué con la onda de Los Tetas.

A pocos días del lanzamiento de su segundo disco ***La medicina***, *C-Funk y cía echan un rotazo hacia atrás y, ¡oh sorpresa!, se dan cuenta que han crecido. Ya estaba bueno*

por Lucía Lopez

Padres de familia

La idea de que **La Medicina** salga antes de fin de año es que Los Tetas puedan recorrer una buena cantidad de escenarios durante el verano, época favorita de las compañías discográficas para lanzamientos de discos y presentaciones de singles.

Después de las giras y actividades de promoción que involucren este nuevo lanzamiento, cada uno de los integrantes de la banda, sin dejar el grupo, pretende dedicarse a trabajar y a concretar proyectos personales.

«Por ejemplo, hacer rap o hacer canciones, porque hay un montón de cosas que de repente son más mías, personales, que del grupo completo», explica El Rulo.

C-Funk y Tea Time también tienen planes, pero más que por el lado de la composición, van por el de la producción y ayuda a otras bandas menores. De esa manera pretenden devolverle la mano a quienes han colaborado en este disco. Un ejemplo de esto es «El Boomer», personaje que participó en varios temas del disco y que «según el guitarrista de Los Tetas» canta re bien y no tiene [illegible] que [illegible] para algunas algunas [illegible] que [illegible].

C-Funk [illegible] también pretende hacer [illegible] una banda llamada Kapaz, «un grupo de amigos muy jóvenes [illegible] a aprovechar los espacios que [illegible] para sacar [illegible] antes posible [illegible] un estilo [illegible] de al menos [illegible] papel. Los Tetas ya son una banda más grande, madura y que ha evolucionado en estos dos años desde el lanzamiento de su disco debut.

«Yo digo que busca algo en la vida y yo lo encontré en el funk. A mí me gustaba tocar, lo que yo quería era hacer música y lo que estaba buscando era el funk», concluye, satisfecho, el guitarrista.

Spice Girls

«No Saben Cuánta Gente Nos Toma en Serio»

En uno de los hoteles más elegantes de Paris, las cinco chicas británicas Spice Girls recibieron en exclusiva a la Rock & Pop. Y ahí con nuestra corresponsal spice Andrea D. hablaron de su película, su nuevo disco, su próxima gira y un par de bolas que una de ellas compró en Japón. Donde encuentra

por Andrea [illegible] desde Paris, Francia

No son tan tontas como se podría pensar. Por algo han llegado hasta donde están y pueden jactarse de haber vendido más de 19 millones de álbumes en todo el mundo. Las Spice Girls saben interpretar bien sus roles y son profesionales en ello.

Para lanzar su último disco, **Spiceworld**, y hablar de la película que acaban de filmar las cinco chicas han iniciado una maratónica campaña de promoción. Tras la presentación del álbum con bombos y platillos en Granada, España, recibieron directamente a la prensa internacional en París.

Si los fans hubieran sabido que estaban allí seguro que se habría armado un gran barullo en las afueras del Hotel Crillon, uno de los más elegantes de la ciudad. Pero en esta ocasión prefirieron pasar desapercibidas y encarar con resignación y sin perder el ánimo la enésima entrevista del día.

Perfectamente maquilladas y bien vestidas, las chicas Spice entran sonrientes y se instalan en el living de una de las suites del hotel. Son todas pequeñitas y menudas. Se ven mucho más jóvenes que en las pantallas de televisión y contrariamente a la imagen de rebeldes y provocativas que pretenden dar parecen chicas de buena familia incapaces de tener una rabieta.

Cada una asume un papel distinto que obedece a un código vestimentario bien preciso y responde a un bautismo muy albino. Emma es la niña inocente y angelical que llega a la entrevista con un oso de peluche en las manos. Victoria, con su hablar pausado y su fina voz adopta la actitud sensual y elegante. Todo lo contrario de Melanie C., la deportista con aplomo que no duda en darse una voltereta frente a las cámaras de la televisión francesa. Geri la colorina es la más alta de todas y parece ser la más madura. Mel B es bailarina, aprovecha en todo momento la fama de su piercing en la lengua y su afición por el sexo.

La combinación puede ser explosiva. Por algo en España las llaman las chicas «picantes». Sin embargo, el álbum está bien aceptado. Muchas veces las respuestas parecen preparadas, ya sea porque se las han hecho demasiadas veces o tal vez porque las productoras las tienen bien entrenadas. Como sea, la Rock & Pop las puso a prueba.

Fuera de vender, ¿cuál es el objetivo del nuevo álbum?

(Victoria) Esperamos que la gente disfrute tanto como lo disfrutamos nosotras al hacerlo. Estamos realmente orgullosas de él, es un disco más maduro, porque hemos viajado mucho y hemos incluido ahí nuestra experiencia.

(Melanie C.) Sí, nuestro principal objetivo no es el vender montones de discos. El objetivo es dar a conocer la música que hemos estado haciendo y que sea escuchada por nuestros fans.

(Todas) ¡Sí!

(Mel B) **Spiceworld** es llevar a la gente a otro viaje.

¿Hay muchas diferencias con el primero?

(MB) Es más maduro que el primero.

(Geri) Cuando hicimos el primer álbum sacamos todo el material en el que habíamos estado trabajando durante cuatro años, mientras que este lo hicimos sólo en dos. Además, es la banda sonora de nuestra película. Creo que este álbum es más diverso, como el primero en cuanto a las eras en las que entra: pasa por los 90, los 80, los 40, los 60, los 70, los 80... y sí, también los 60.

Hasta el momento no han hecho muchos recitales en vivo. ¿Qué esperan de su próxima gira mundial?

(MB) Bueno, nuestro tour va a comenzar en febrero y es mundial, por eso acabamos de hacer dos fechas en Turquía.

(G) Eso era un *preview* (adelanto)...

(MB) ...de hecho, era un *preview*, pero el tour va a ser más grande. Y vamos a pasar por un poco cerca de ustedes (¡!).

¿Van a ir a Sudamérica?

(MB) Creo que no está totalmente programado todavía. Hay algunas fechas que hay que cuidar, pero sí, es nuestra idea.

(V) Ya tenemos eventos planeados en América Latina, así es que deberíamos pasar por ahí.

¿De qué trata su película?

(MC) Es sobre cinco días en la vida de la Spice Girls, en los que se preparan para un concierto en vivo. Es sobre cinco chicas en el Londres de los Grandes Roger Moore... Es muy entretenida.

¿Y cómo fue la experiencia como actrices?

(MB) Es más bien gracioso verlo porque de hecho, estamos interpretándonos a nosotras mismas.

(V) ...que es actuar.

(MB) ...ser de una manera un poquito más exagerada. Hace mucho tiempo que habíamos pensado hacerlo. Nos tomó ocho semanas y ahora que miramos hacia atrás podemos decir «wow! Bien hecho!»

¿Pueden compararla con «A Hard Day's Night», de los Beatles?

(G) No quiero decir, hay tributos en la película, a los Beatles también, pero no se puede realmente decir eso. Son solo las Spice Girls en esa misión loca.

(V) Simplemente nos gusta diferenciarnos.

Quiero decir todo lo que hacemos nos diferencia. Y también creo que hay grupos para todos. Uno no puede realmente categorizar. Nadie tiene que hacerlo.

Ya existen desodorante, muñecas, relojes, cámaras Spice Girls, ¿no creen que esos productos pueden llegar a ser más importantes que [illegible]?

(Emma) No, al final de cuentas, creo que lo disfrutamos. Todo lo que hacemos nos divierte a nosotras

El tatuaje en el abdomen de Mel B (Melanie Brown, 22 años) es un símbolo japonés para designar la armonía entre corazón, espíritu y mente. La madre de Geri (Geri Halliwell, 24) trabajaba haciendo azafatas y es española. Melanie C (Melanie Chisholm, 23) tiene una cicatriz en la cabeza que se cuenta la silla que un compañero de curso le estrelló contra su cabeza cuando era niña. Victoria (Victoria Adams, 22) es hija de ricos empresarios, el grupo B-52's es una de sus principales fobias y acostumbra a recogerse el pelo con una media en la cabeza.

Detalles como estos forman las delicias del mundo Spice que comenzó a rodar en algún momento entre 1994 y 1995. Cuatro de las cinco británicas ya se conocían cuando respondieron al aviso publicado en marzo de 1994 en una revista llamada «The Stage».

La última en llegar fue Emma (Emma Bunton, 21), quien reemplazó a una quinta Spice llamada Michelle que se retiró para entrar al colegio. Fue Victoria quien llamó a Emma «la Spice», aunque la mejor amiga de «Baby Spice» cuenta es Melanie (la rubia: en ahora Mel C o «Sporty Spice».

Esta última es, sin duda, una de las más atractivas del grupo. Sue la que más canta en su presentación en MTV y es la que más salta en el video de «Wannabe» que dirigió Jhonn Camuta y que se rodó en Londres.

Es también la más disciplinada. Aunque la mayor parte del tiempo se viste en Adidas, también adora la marca Dolce & Gabbana sobre el cuerpo. Como Mel B, ella también tiene un tatuaje y también es japonés. Lo lleva en el hombro derecho y es un símbolo que reúne lo femenino y el poder: «girl power».

El «girl power» es el caballo de batalla de las Spice. Sus mentores insisten constantemente en este punto porque ésta es la que les ha dado hasta la fecha los mejores resultados económicos durante su todavía corta carrera.

La idea que es la base de este valioso concepto apela a mantener la autoestima de la mujer, a hacerla progresar de la mano de la hermandad y la solidaridad. Su padre era un [illegible] Spice recalcaron de manera [illegible] tiempo y dedicación a [illegible] Pero fracasaron en 1991, antes de grabar su primer Spice. Geri pasaba mucho tiempo sola durante su infancia y no tuvo clases de danza, ni cantó, ni [illegible] las otras cuatro Spice.

Geri es el polo opuesto de Victoria («Posh Spice») quien tenía un hada bordada en casa [illegible] Geri es la única [illegible] Spice que [illegible] Victoria [illegible] Mel B [illegible] Mel C [illegible] Emma [illegible] Spice [illegible] Geri

A estas alturas, cuando 1997 está saliendo de su última curva para entrar a la recta final no se puede iniciar un recuento musical de la temporada sin señalar al menos dos conceptos Primero [illegible] que este [illegible] de las Spice Girls y segundo, que este fue el año de las Spice Girls «Es [illegible]»

Seguramente no, pero qué iba a hacer después de todo, así es como ha estado funcionando la maquina Como un perfecto engranaje de aceptación mundial, casi inconsciente frente a un grupo que tiene tantas razones para ser aupado como para ser desterrado Hasta entrar a Internet y observar similar cantidad de [illegible] «¿Cómo asesinar a las Spice Girls? Cinco sencillos pasos»

En todo caso el balance para estas chicas inglesas es altamente favorable básicamente porque desde un comienzo el [illegible] Y el responsable de este éxito, el Doctor Frankenstein de la música contemporánea, tiene nombre y apellido Simon Fuller

Fue el quien publicó, en marzo de 1994 el aviso que buscaba «chicas ambiciosas y decididas» llamado al que respondieron miles de postulantes Y fue el quien, con cinco multiraciales estilos comenzó a moldear de ese mismo grupo los cánones necesarios para fabricar a la banda por [illegible]

El hecho de optar por mujeres y no, hombres fue su primer acierto Después de todo se trataba de un terreno casi virgen en comparación a un mercado repleto de nombres tipo Take That o Backstreet Boys, por citar solo algunos Luego de eso vino la gran idea de seleccionar a cinco mujeres normales, con un look y una imagen accesible para todo el público femenino pero que paralelamente fueran lo suficientemente atractivas como para seducir al público masculino

Hasta ahí [illegible] Pero aun así faltaba lo mas difícil lograr que su producto presentara a la vez [illegible]

Spice en este sentido es perfecto Se trata más que mal de un disco debut que hasta ahora ha vendido cerca de 19 millones de copias a solo dos años de un lanzamiento y que por lo demás, ocupa esta explosivo en varios puntos geográficos del planeta La razón de esto es doble buenas canciones (o mejor dicho buenas construcciones pop) y, además, el planteamiento [illegible] inteligentemente con todos los beneficios que eso implica

Las Spice Girls (conocidas por sus nombres de pila Melanie B, Melanie C, Victoria, Geri y Emma) tienen entre 20 y [illegible] Por [illegible] dirigidos principalmente a una audiencia entre los 12 y 17

Pero el hecho de que parezcan [illegible] adolescentes como aplaudir al candidato más votado (John Major en vez de Tony Blair) o vender perfumes infantiles y hablar del condón ha motivado que su audiencia se [illegible]

Por ello cuando la forma lo dio en una primera etapa los resultados esperados la planificación del segundo ataque ha sido elaborada de manera aun mas perfecta El solo título de Spiceworld, su segundo disco revela una estrategia de dominación mundial que se complementa con un primer single mas latino (Spice Up Your Life) y con una agenda cumplida de prensa que tiene a todo el mundo hablando de su próxima película, con invitados apo Roger Moore de su encuentro con Nelson Mandela y de sus fotografías con el Príncipe Carlos

Por eso no pueden extrañar las 6 millones de copias (25 mil de ellas en Chile) que el disco vendido en sus primeras 24 horas de venta al público, el pasado lunes 3 de noviembre O el galardón de «Mejor Grupo» que recibieron en la premiación de MTV Europa Por eso, tampoco extrañan los escasos comentarios que merece su primer concierto en Estambul lejana localidad que al parecer impidió la llegada de críticos y reflexiones sobre el show

Pero es que eso ya da lo mismo En rigor, cada vez importa menos si las Spice Girls cantan bien o mal O si vuelven a presentarse en vivo o si sus perfumes [illegible] Ellas [illegible] a más y variados productos comerciales, tales como bebidas, colas o compañías telefónicas, lo único importante es que sigan existiendo, que se paseen por el planeta, que se saquen fotos y que de vez en cuando, sean duramente criticadas por gente «no desconocida» como Phil Spector

Claro que cosa lamentable no todo ha sido perfecto Al cierre de esta edición, se confirmaba el despido, inevitable de Simon Fuller como el hombre detrás de ellas Las razones no estaban del todo claras Unos se [illegible] que [illegible] su relación sentimental con «Baby Spice» Emma no habría tenido mas remedio que dejar su trabajo Otras versiones indicaban que molestas, las chicas despidieron mandarlo para la casa porque el hombre se quedaba con un 20% de los ingresos de la banda y ellas con apenas un 16% Por último, y ante un capricho no aceptado se hablaba que la razón no importaban el hecho de que Spiceworld no resultara mas exitoso en Inglaterra a nivel de ventas e impacto durante sus primeros días de venta que el último disco de Oasis, Be Here Now

Sea como sea la conclusión, en este sentido es simple Mientras más publicidad mas presencia Y si las mas presencia, aumentan las posibilidades de convencer a los mas indecisos Así que si eres uno de ellos cuidado Las Spice Girls se vienen otra vez Porque al contrario de lo que muchos piensan, la invasión recién está comenzando

Gabriel Folgetti

Lo que asusta es la naturalidad que están adquiriendo estos discursos que enarbolando la bandera de la diversidad se desplazan a sí mismos Aquellos de los cuales -por esa misma razón- no se puede esperar nada El ex manager de las Spice Girls y ex [illegible] MTV podrían darnos una clase del tema como no explicárselo nunca.

Porque nunca se va a perder la coherencia en una conducta cuyo único hilo conductor es la incoherencia Nadie se molesta en explicar los millonarios canjes publicitarios unas se declaran conservadoras y las otras laboristas en un momento crucial de la historia política de su país a una le gusta Tracy Chapman mientras la otra prefiere a Blur una juega con monos de peluche mientras la otra hace parodia de unas fotos supuestamente pornográficas que salieron a la luz pública

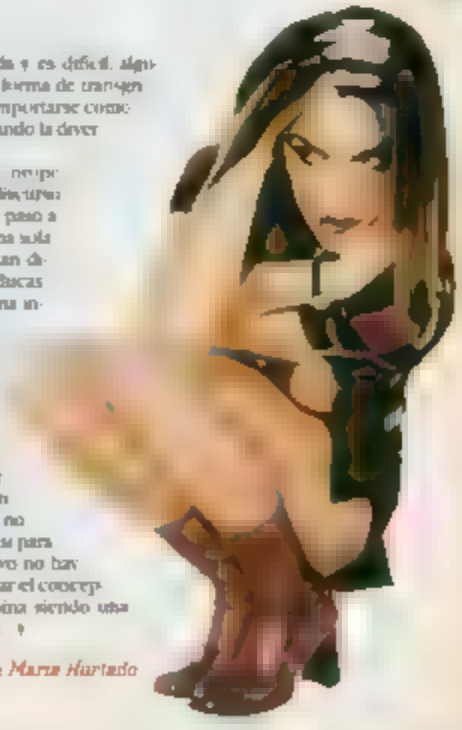
Hasta que la única consigna que queda de todo esto (porque tiene que haber alguna) sea el famoso «girl power» que en sí mismo es un concepto racista.

Yo quiero que mis hermanos chicos le crean a gente políticamente correcta pero sí que me resulta explicable que como ser transgresor está de moda y es difícil, algunos ya encontraron una forma de transgresión absoluta y vacía, comportarse como todo y nada a la vez llevando la diversidad al límite

Cuando eso se [illegible] de una sola persona, el discurso se agota rápido, como le pasó a Banvalier o a Vallejos Una sola persona no puede ser tan diversa Pero con cinco chicas guapas e inteligentes (una infantil una deportista una roquerísima una sofisticada y una «mina» así), el discurso puede llegar mucho más allá

Como la moda casi siempre es totalitaria [illegible] vale la pena [illegible] un poco para darse cuenta de que la diversidad no cabe en sus esquemas Y si para ser un transgresor masivo no hay otra alternativa que vaciar el concepto, entonces todo termina siendo una mentira muy inteligente

Ana María Hurtado



Retorno a Björk Reykjavik

*Cinco años después de saltar a la fama con su primer disco, **Debut**, la islandesa detuvo una carrera que comenzaba a escaparsele de las manos*

Björk Guðmundsdóttir [illegible] **Debut**. El éxito de ese disco [illegible] prehistoria como líder de los Sugarcubes (desde la [illegible] **Birthday** [illegible] hasta 1992, y sus [illegible] Las [illegible] hechos Tappi Tíkarrass y Kuk.

En 1990 [illegible] el disco **BVDH** y algunos [illegible] de jazz [illegible] para **Debut**. Entretanto [illegible] Björk [illegible] le [illegible] Sugarcubes [illegible] de una [illegible] que [illegible] **Birthday** [illegible] dos 12 meses) y el padre de su hija [illegible] Sugarcubes (que [illegible] parte de un grupo aun mas grande de gente [illegible] del mal gusto» un gran colectivo que [illegible]

A [illegible] cena [illegible] Graham Massey (de 808 State) Neil Hooper [illegible] de **Debut** [illegible] algunos [illegible] mundiales [illegible] en [illegible] Björk [illegible] escena [illegible] plosión «hop» británica (trip hop, hip hop, [illegible]

La cantante entró sola y algo despreocupada a [illegible] con el que la industria celebra [illegible] estrellas. Es [illegible] que [illegible] dos años después [illegible] un segundo disco de estudio, **Post** (1995) y un álbum de remixes (**Telegram**) [illegible] de hacer [illegible].

El último año [illegible] de **Homogenic** [illegible] hace los [illegible] síntomas del [illegible] [illegible] [illegible]

PARA ADICTOS
A LA ADRENALINA
BRITISH KNIGHTS

Raya, Raya
Que Algo Queda

Pintar consignas políticas dejó de ser un acto de amor por el partido. Hoy, por el contrario, es un pituto bien pagado que implica un presupuesto y pago en efectivo

por Nicole Raymond

«Yo empecé a pintar pa las primeras [illegible] que hubo el 92. Como yo era rubiecito altiro alguien pasó el dato y me fueron a buscar a mi casa. Parte trabajando pa un diputado de izquierda, pero no vote por él. Es que mi ratoy inscrito», claudio tiene 24 años y desde hace cinco que es muralista. Hoy trabaja para la UDI, pero tampoco va a votar por esos candidatos porque sigue sin inscribirse.

Su caso no es raro, porque hace tiempo ya que las campañas políticas dejaron de ser un enfrentamiento de ideales para transformarse en un buen pituto. Y a solo días de que algo más de ocho millones de chilenos vuelvan a enfrentarse con la cámara secreta y el voto en blanco varios jóvenes empiezan a despedirse de un trabajo que les aporta unos pesos para financiarse por un tiempo.

Con elecciones cada dos años, esta pega se ha empezado a profesionalizar. Si se quiere contratar a un muralista primero se debe contactar a quien los maneja, un contratista en pintura, porque ya son muy pocos los que lo siguen haciendo por amor al partido. Aunque la ley no permite publicidad política antes de treinta días de la fecha de la elección, este año las brigadas empezaron a trabajar en agosto. Y es que este tipo de propaganda es vital para posicionar a candidatos desconocidos y para que un nombre quede dando vueltas en las cabezas de los electores.

Alé, brigada muralista

Una brigada muralista funciona como un negocio cualquiera. El partido interesado llama a algún «contratista» en pintura que maneja a un grupo de jóvenes, casi siempre hombres, a quienes reclutan por datos que pintan bien, que necesitan plata o, simplemente, porque saben que en época de elecciones siempre hay pega. Lo único importante es que el comando pague bien, porque si no se pueden dar casos de «fuga de cerebros».

«Si acá les pagamos tres lucas la noche y donde Bombal siete, es obvio que se [illegible] para allá», explica Esperanza, la [illegible]. Y aunque no suelen trabajar para un candidato de su preferencia, porque la ma[illegible] para [illegible] hay algunos que solo trabajan para un sector. Mandrake pinta para la UDI, el Kiwi y Flash para la UCCP, el Tortuga para Zaldívar y así sigue la lista.

Cada brigada divide las tareas en tres: trazar, filetear y bandear. Lo primero le toca a los artistas del grupo, quienes dibujan las letras sobre un muro limpio. Después los fileteadores las pintan y, por último, el resto rellena el fondo. Hay grupos que han llegado a «decorar» murallas de hasta dos kilómetros de largo, pero en circunstancias normales, ese trabajito no demora más de tres o cuatro [illegible] [illegible] [illegible]

Para solucionar este punto muchas han optado por pegarle a los mismos vecinos sus muros bajo el compromiso de volver a pintarlos cuando termine la campaña. Para identificar estas paredes se escribe «Autorizado», aunque un pintor confesó que «le ponemos autorizado siempre aunque no sea así, porque si no, nos lo borran altiro los otros comandos».

le. Las consecuencias fueron las mismas: combos, palos, patadas y autos destruidos.

Después de este round las cosas se aquietaron un poco y el número de enfrentamientos ha bajado. «Igual siguen registrándose lo que pasa es que no trascienden, pero acá día por medio llegan camionetas con el parabrisas roto o el parachoques abollado», cuenta Aldo Duque, de la UCCP.

a repartir los cupos electorales entre los partidos. Asientos que, por lo general, son uno para la izquierda y otro para la derecha. Así la pelea se concentra entre los grupos de un mismo sector.

Por eso no es raro ver a las brigadas que trabajan para la DC pintando encima de un socialista o un PPD. En el comando de Allamand, por

VOTA PERES
VOTA PERES
VOTA PERES
VOTA PERES
VOTA PERES
VOTA PERES
PERES
PERES
PERES
PERES
VOTA PERES
PERES
PERES
PERES
PERES

Erasure

"NOS SENTIMOS [illegible] DE NADA"

Estuvieron, de paso, ofrecieron un concierto de paso y, cómo no, nos hablaron de paso. La dupla británica fundacional del tecno pop de los '80, Vince Clarke y Andy Bell parecen no se toman mucho tiempo para nada

Vince Clarke horas antes de su debut en Chile, sin Andy

Varias madrugadas [illegible] llegó al hotel. De inspiración [illegible] sentimientos [illegible] Pero [illegible] Magia. A pesar [illegible] Vince [illegible] pero lo que realmente tenía [illegible] de punta a esos ángeles empleados [illegible] del Sheraton.

En ese marco, nadie sabía quién era Erasure [illegible] Vince [illegible] Pet Shop Boys [illegible] explicarle a los recepcionistas que no eran ni electricistas ni terroristas internacionales.

Por fin [illegible] Vince Clarke [illegible] Andy Bell [illegible] Depeche Mode [illegible] compañero buscaba suerte [illegible] Hay siete discos de por medio y [illegible]

Ustedes llevan más de doce años tocando. ¿Han notado un cambio en su público habitual?

Andy [illegible] Hemos estado en tantas partes que [illegible] el sudeste asiático, Sudamérica. Hay partes que tocamos de vez en cuando [illegible] Sudamérica [illegible]

Desde que empezaron la música bailable ha evolucionado mucho. Por lo general ahora hay dos extremos: la que es derechamente pop y otro género que es más radical. ¿Dónde se ubica Erasure?

Andy No [illegible] de ninguna categoría, pero sin duda [illegible] de [illegible] la gente [illegible] para la música en los años [illegible] dio que en una discoteca.

Ustedes formaron parte de un movimiento que llevó la música electrónica a las discotecas.

Vince No [illegible] Hacemos canciones y cuando nos gustan las ponemos en un disco. No nos sentimos pioneros de nada.

Ahora están muy en boga todas las vertientes de la música electrónica. ¿No cree que ha habido un abuso del género?

Vince Para [illegible] Hay siete discos de por medio y [illegible] Pero cuando un sonido se explota demasiado, generalmente termina colapsando porque la gente se aburre...

Vince [illegible] que [illegible] hay [illegible] Para [illegible] de [illegible] de [illegible] Andy [illegible] de [illegible] esa [illegible]

¿Cuáles son las fuentes de inspiración a la hora de escribir las letras?

Andy La mayoría de las [illegible] escribí sobre [illegible] que [illegible] de [illegible] fiestas [illegible] de [illegible] un [illegible] de [illegible] Pero [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] Pero [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] de [illegible] de

Emocion

Escudo

M.

Rafting Inter Universitario Cerveza Escudo

Trotea

1 Rafting Inter Universitario

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial Diciembre

94.1
REGION METROPOLITANA

96.3
LA SERENA

93.1

105.1
COPIAPO

93.1
TALCAHUANO

93.5
TEMUCO

89.1

Lunes 01 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **PROGRAMACION ESPECIAL POR ANIVERSARIO**

Martes 02 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **BJORK**

Miercoles 03 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **WHITESNAKE**

Jueves 04 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **JETHRO TULL**

Viernes 05 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **LA UNION**

Sabado 06 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **BON JOVI**

Lunes 08 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **ELTON JOHN**

Martes 09 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **R.E.M.**

Miercoles 10 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **ANTHRAX**

Jueves 11 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **SILVERCHAIR**

Viernes 12 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **THE JACKSONS**

Sabado 13 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **OASIS**

Lunes 15 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **BOB DYLAN**

Martes 16 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **PRONG**

Miercoles 17 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **PET SHOP BOYS**

Jueves 18 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **THE CULT**

Viernes 19 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **MANO NEGRA**

Sabado 20 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **SEPULTURA**

Lunes 22 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **EXTREME**

Martes 23 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **SIMPLY RED**

Miercoles 24 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **TOTO**

Jueves 25 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **JANIS JOPLIN**

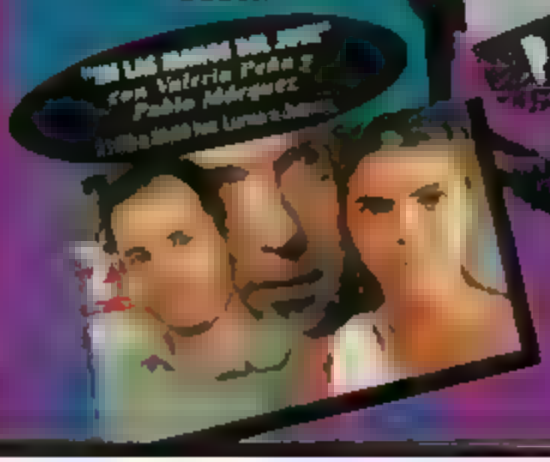
Viernes 26 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **THE GAP BAND**

Sabado 27 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **KREATOR**

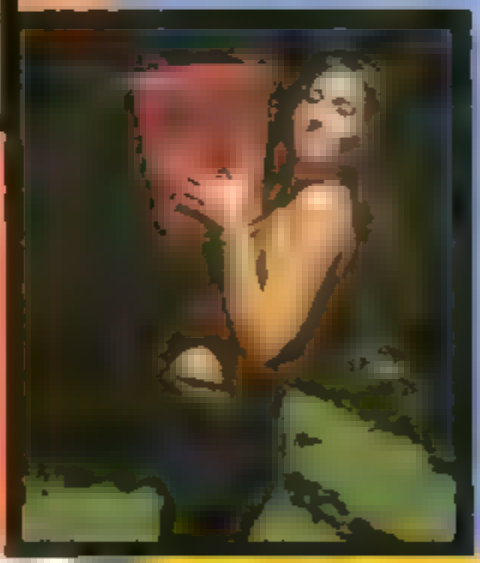
Lunes 29 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **10.000 MANIACS**

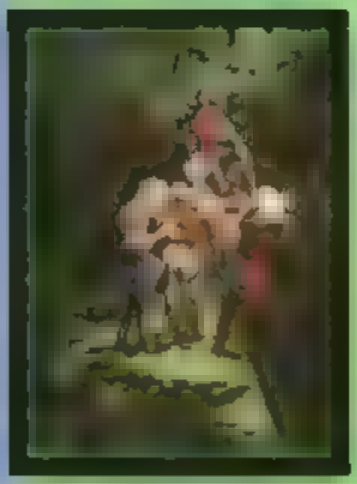
Martes 30 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **GRAND FUNK**

Miércoles 31 de diciembre
20:00 hrs EN DIRECTO. **STING**



Rogers Roll 3





Mariel Rivas Pantalones Carola Esparza polera Rambas
Aranzazu Yankunic Abrigo Carola Esparza pantalones Americanino polera Paz zapatos Zaza Dorati
Morgana Rodriguez Abrigo Carola Esparza pantalones Americanino bikini Rabo zapatos Zaza Dorati
Pablo Illanes Pantalones y polera Americanino anteojos Paz, zapatos Muro

QANVAS

Apumanque local 408 Panoramico local 275 Imperio local 845

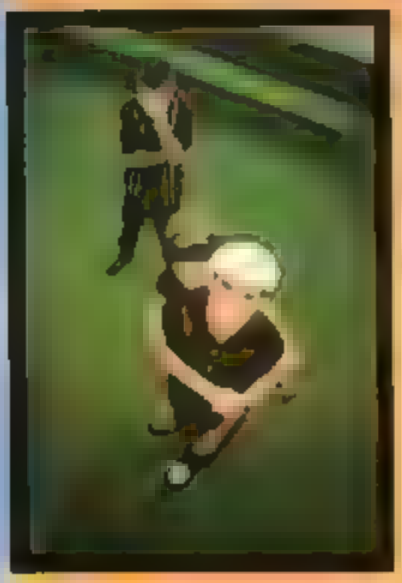
Ellos son Nuestra materia prima

BB2

Coats Cadena

Ropas Roll 3

Sandra Neumann Vestido Kabo zapatos Zaza Dotali
Marcelo Comparin Pantalones Barbados polera Americanino zapatos Muro
Andres Wood Camisa y pantalones Americanino zapatos Muro



BB2
BARBADOS
La nueva
Barbados
Ven a nuestros
nuevos locales

Ropa Real 3

Marta Gonzalez y Toto Romero vestidas por
Luciano Brancoli
German Bobe Chaqueta y camisa Benetton
jeans calvin 501 zapatos Dr Martens
Ambientacion Chilean Real A Car

Cerrito Esperas. Providencia 2216 local 4 A Drugstore
Salomonis: Nva de Lyon 0122, bajo Background
Lucanos Orinoco: Orrego Luco 87 dpto 2
Laberinto del Escorpion. Paseo Las Palmas 2209 local 042
Paz: Pedro de Valdivia 029
Americanos. Alto Las Condes Parque Arauco y en las mejores tiendas
Zona Dorsh: Las Urbinas 23 local 35 Drugstore
Zapatos Mara: General Holley 113-A
[redacted]
Nevada Lara. Fleicher Concha 3, 755 78 95
Barbados: Alto Las Condes local 3045 Plaza Vespucio local 266
y en las mejores tiendas
Robert Lewis: En las mejores tiendas
[redacted]

¿Fácil Acceso a Internet?

¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO?

La red aún presenta barreras económicas y técnicas. Las expectativas crecen pero el equipamiento no. Las líneas demoran. La supercarretera de la información todavía no cumple con ser buena, bonita y barata.

por Lucy Watson

Más barata y más sencilla. Esas son las promesas que hacen algunas empresas de telecomunicaciones para atraer a los usuarios a Internet. Pero esas bondades todavía no son tan evidentes para la mayoría de los chilenos que quieren navegar por la red. Y no es para menos. Hay que pagar una cuenta telefónica, una cuenta del proveedor de acceso a Internet y, además, comprar el equipamiento necesario. Todo eso no es barato.

Más allá de esos costos económicos, existen otros que no son tan evidentes pero que también influyen en el uso de la red. Uno de ellos es el tiempo que se demora en bajar la información que uno busca. Otro es la dificultad que tienen algunos usuarios para encontrar lo que buscan. Y también está el problema de la saturación de las líneas telefónicas, que hace que muchas veces sea imposible conectarse a la red.

Chile es todavía un país muy poco conectado a Internet. Según un estudio de la Universidad de Chile, sólo el 2% de la población del país tiene acceso a la red. Y de ese porcentaje, sólo la mitad puede hacerlo desde su casa. El resto debe hacerlo desde su trabajo o desde algún lugar público, como un cibercafé.

Quienes ya están en Internet o están a punto de entrar tienen muchas expectativas de lo que la red les puede ofrecer. Pero también tienen muchas dudas. Una de ellas es cómo hacer para que la conexión sea más rápida y barata. Otra es cómo encontrar la información que se busca. Y también está la duda de cómo hacer para que nuestra página sea vista por la mayor cantidad de personas posible.

Para tratar de responder a estas y otras preguntas, hemos preparado este reportaje especial sobre Internet. Esperamos que sea útil para todos los que quieren navegar por la red, pero también para los que ya lo hacen y quieren sacarle el máximo provecho.

¿Se cayó?

Cuando una empresa de teléfonos pone a gente para que conozca sobre sus productos para nuestro trabajo en la red, la empresa de Internet Chile [illegible] para poder [illegible] desde [illegible] hacia [illegible] Esperamos [illegible] MSIE [illegible] para [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

Este ejecutivo denuncia que los equipamientos de acceso a las redes internet en gran parte de los casos no han pasado por el control de calidad que corresponden

Suena el teléfono

I MET salió al mercado de Internet en marzo del año pasado lanzando la audaz oferta de ofrecer este servicio con tráfico ilimitado cobrando solo 1 UF mientras las compañías de la competencia trabajaban con tarifas cercanas a las 4 UF. Esto cambió el perfil de consumo en el mercado, y sirve como antecedente para los más esperanzados que anhelan que [illegible] tan fuerte como este termine con el cobro de SLM para solo pagar una cuota fija.

«Nuestra filosofía básica cuando nos metimos al mercado de internet fue la masificación de este servicio en Chile», afirma Escudero.

El gerente de Entel no se queda atrás y destaca que su empresa «ha hecho esfuerzos notorios para que la gente pueda acceder a Internet con la entrega de un producto funcional y con un plan (happy hours a 10 mil pesos desde las 8pm hasta las 8am que en términos finales será lo más competitivo para el cliente».

A este y otros planes tarifarios, se les debe sumar el SLM (3 ctvs. cada minuto que estes en la red [illegible]

Culpa de los proveedores

En otros países año paga un costo fijo para ello por su tráfico telefónico. La ley de telefonía chilena establece el servicio local medido (3 ctvs. cada minuto) como tarifa telefónica. Yo no puedo como compañía ofrecerte un servicio ilimitado sin cobrarte SLM es para que mantengas en [illegible] La obligación del servicio telefónico no parte de los proveedores de Internet. Eso lo cobran las compañías de teléfono por obligación, por la legislación presente», dice el gerente de I MET.

Roberto Barrow también advierte que existen otros factores que impiden bajar más los precios de sus tarifas. «Los proveedores tenemos que pagar por subir nuestras señales al satélite y también debemos pagar para que reciban nuestras señales en el otro extremo (en este caso en Estados Unidos). Ese es [illegible] el costo más importante que tenemos y es bastante injusto porque por el enlace que nosotros estamos financiando la gente de Estados Unidos entran gratis a Chile. El uso del ancho de banda satelital debiera ser pagado por quien lo utiliza».

La ley y el orden

Ricardo Pereira, jefe de la División de Concesiones de la subsecretaría de Telecomunicaciones (Subtel), opina que la argumentación de no cobrar SLM para uso de Internet porque la línea no está siendo usada para hablar por teléfono, es bastante «tonta».

«Si estás usando una línea telefónica, [illegible] independiente de lo que pongas arriba (Internet) la tienes que pagar igual. El uso de esa línea telefónica [illegible] Es un servicio [illegible] En la fijación de este último no están [illegible] Las cartas están [illegible]».

El subsecretario de la Subtel explica que también es difícil «controlar los usos de la línea telefónica» a nivel tecnológico, dice que es casi imposible.

Pero el teléfono no es la única manera de acceder a Internet. Existen otras alternativas de [illegible] tener líneas dedicadas a redes de datos. Se puede tener una conexión directa al computador y allí no pasa por la compañía telefónica. Eso no está afecto a esa regulación tarifaria. Hay cuatro concesionarias de redes de datos (CTC_VTR, Entel, Chilesat). Existe empresas que las tienen, no así en los hogares. El cable no es nada especial, pero sale más caro. Yo antes trabajaba en eso y por cada punto de conexión cobraban U$ 1.175. No tiene sentido legislar acerca del SLM si existe un mecanismo alternativo que es más caro. Se regula solo».

La clientela

A pesar del crecimiento del mercado, muchos pensaron que más chilenos se conectarían a la red mundial.

Daniel Escudero cree que eso es responsabilidad compartida entre las compañías y proveedores de contenido (empresas que ponen páginas, gratis o cobradas en la red).

«Este año, los proveedores de contenido han cambiado y han ofrecido mejores servicios. Hay que generar sitios buenos y útiles en Chile para los chilenos. No depender de lo que hagan en Estados Unidos o en Europa. Hay pocos que serán realmente amenos, interesantes y útiles. Se existe un buen mercado de sitios locales, la gente tiene más cosas propias para acceder a través internet. No todo el mundo está interesado en lo que está haciendo la CNN o Disney. Hay un público que gusta y necesita de lo propio. Es un círculo porque mientras más gente esté, muchas más empresas estarán interesadas en colocar sitios».

En Entel han detectado que en el ritmo de conexión ha tenido más impacto y penetración en los particulares que a nivel de empresa.

«Creo que el crecimiento debería ir cada vez más de la mano con la cantidad de computadores personales que entran al hogar», señala Roberto Barrow. «En este momento, el 90 por ciento de los computadores nuevos que están llegando a las casas están conectados a Internet. Bueno, también se venden con esa predisposición».

QUE NO TE VENGAN CON LÍMITES

En enero de 1992 (dos años antes que el resto de Latinoamérica) la Universidad de Chile se conectó a Internet, aunque ya en 1985 el DCC de esta casa de estudio distribuía los correos electrónicos en el país.

«En la casa de Bello solo tiene el control de dominio .cl, que antes de 1994 se encontraba en Estados Unidos».

El doctor José Miguel Piquer del DCC recuerda con orgullo los inicios de este sistema y aunque [illegible] para él es el impacto que ha tenido en la vida diaria de las personas.

«Nosotros partimos cuando las únicas que tenían acceso a la red eran las universidades de los países más desarrollados. Los departamentos de computación y de telecomunicaciones. Lo conocíamos como un servicio de elite para ellos. A pesar de que veías el potencial que existía y soñabas su inserción en colegios y hospitales. También pensamos acerca de un comercio electrónico».

Piquer considera que el crecimiento actual de conexiones [illegible] Aquí [illegible] de servicios que impide [illegible] de conectividad que no es muy bueno (se caen líneas ocupadas, lentitud). No debiera ser así en Chile donde tienes capacidad de conectividad infinita de muy buena calidad y muy barata. No existe ninguna razón para que los tipos no estén conectados a super alta velocidad dentro de Chile. Ligado a eso está el cobro del SLM. En hogares nocturnos, no está tan mal, pero si estás trabajando con esta herramienta en horario de oficina te sale carísimo. El SLM es razonable para llamadas telefónicas, porque tú no sabes [illegible] Pero [illegible] empleo [illegible] se realiza [illegible] otra forma, estás [illegible] una empresa [illegible] tiempo [illegible] Es decir, [illegible] SLM [illegible] otro lado, es perjudicial [illegible] Mientras estás [illegible] pagando [illegible] Lo ideal sería que el [illegible] pagara [illegible] velocidad [illegible] computador [illegible] empresa. Es [illegible] Bolivia. Nunca recibirá mejor velocidad de la que la empresa permita».

JUEGOS

PsychicForce

PLAYSTATION

Juegos de peleas hay muchos. Pero cuatro este mismo. Para todos aquellos ultrasensibles de la imagen que supuran adrenalina con el noble arte de los cuadros y las patadas, queda reservado este juego que desafía las leyes newtonianas. Tal como suena, los luchadores que protagonizan **Psychic Force** se despegan del suelo para brindarnos la mejor batalla en un espacio tridimensional a través de la cercana estratosfera que besa las azoteas de los rascacielos del barrio de Shinjuku, en Japón.

La tónica del juego contempla, como tantas otras películas de animación opona, mortales desafíos entre poderes psíquicos. Obviamente no sólo de luchas cuerpo a cuerpo se compone este juego indispensable para cualquier amante de la apoxamación interactiva. Incon-

mensurables rayos que cruzan la pantalla (y que simulan lluvias de navajas, ondas congelantes y lenguas de fuego, entre muchas otras), sin duda, se convertirán en la delicia tanto de quien las envía como de quien las recibe.

Los protagonistas incluyen una extensa galería de machos recios, féminas menudas y algunas con pinta de sadomasoquistas. La música incidental es una verdadera joya del tecno y, en definitiva, el que se pierde **Psychic Force** se pierde la mitad de su bagaje multivisual.

Mucho ojo con la presentación del juego, que está como para convertirla en serie televisiva permanente. Y capaz que los orientales -que nunca dan puntada sin hilo- ya la hayan han hecho.

Juan Andres Salfate

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Tecno

«El rock & roll ha muerto», me asegura un fanático del tecno. Para declarar con tanta seguridad la muerte del rock & roll, habría que saber qué es el rock & roll o qué fue. Y yo, al menos, no estoy seguro de saberlo.

El rock & roll en mi vida, como en la de mucha gente, es un accidente. Una música que no es solo música, que es melodiosa y a la vez discordante, que te dice todo sin decir nada. Igual que el tecno, pienso, responsablemente. Sí, pero el rock es algo más.

El rock es antiguo, ancestral, tribal y siempre nuevo. Es la mezcla explosiva del viejo blusero que ha vendido (y vuelto a comprar) mil veces su alma al diablo y el joven pubertoso que escucha reventar sus espinillas.

El tecno es nuevo (aunque lleva décadas siendo nuevo). Detrás de sus mas extremas escarlas siempre está la idea de la nueva era, del siglo por venir. Es la música de los mutantes, la música que ya no necesita guitarras electricas, ni baterías, ni de cuerpos ni bailarines, ni músicos.

El tecno es la música de la felicidad, con su dosis de droga casi sin efectos secundarios, el mundo perfecto, lejos del tiempo, del hambre, el sueño de todas esas tontas preocupaciones que son definitivamente muy bajoneantes. Es como esa cámara de agua donde se encerraban algunos ociosos a cocinar en estados alterados. Es la vida sin necesidad de sus ruidos y su pesadez.

La culpa no la tiene la música, la tiene el tecno. El tecno, esa cosa de las discotecas, ese antagonista de la música me gusta. He [illegible] talento, no hace más que llegar a la raíz del rock, desnudar el [illegible] en todo su esplendor, desgarrarlo como los pasados [illegible] años, diez años atrás.

Escuchar a Radiohead, los viejos y nuevos discos de David Bowie y de otros innumerables músicos, para perderle el miedo a las máquinas. La música tecno en su mejor expresión, ya es tan impura como el rock & roll. Cambia de cara, canturrea, rapea, en cumbia, en samba, en rock o en música semiclásica.

Lo inaguantable del tecno no son sus músicos, sino sus fanáticos. Tengo la impresión de que son los mismos que le obligaban a escuchar enteros los monólogos de Jethro Tull o de Yes hace 20 años, los mismos que descubrían cantantes de la nueva trova desconocidos hasta en Cuba, los mismos que se maquillaban de Morrissey o de The Cure porque su mamá no les pegaba toda la personalidad. Los mismos amigos aguafiestas que tienen su música aparte y no dejan que nadie se tome el equipo y no soltarlo más.

A ellos la música no les interesa, les interesa la onda. Y que regalo más precioso que esta música que casi no existe, que es casi solo ideología, solo onda, la moda, las luces estroboscópicas. Qué mejor juego para esos eternos niños que una música que no es necesario escuchar.

Si escucharan sabrían que todavía y respira Ray Charles. El hombre puede ser melancólico, puede desesperarse, alguna vez aguafiestas, lagrimear por los pasillos, pero con el [illegible] las ganas para gritar por encima del dolor. Es música en la que no es música lo que importa, es [illegible].

Darle lo que canturrea de envidia a Mick Jagger y Lennon, ese sol en lo mas oscuro de las tripas, esa felicidad terrible que solo alcanza al esclavo libre solo de cantar sin importarle si afina o desafina.

Ray Charles cuenta su vida con los mas sórdidos detalles, le canta a una puta canciones de iglesia y de pronto gira la cabeza y se ríe de sí mismo. Si creo que esta serie de DJ alemanes que manejan el sonido de la era postnuclear sean capaces de hacer esa misma cosa algún día. Seguramente tienen algo que contar, pero todo su esfuerzo parece centrado en no contarlo.

Quizás muera el rock. Si eso significa que no escucharemos mas a Bon Jovi o Van Halen, no deja de ser una buena noticia. Pero Ray Charles decadente, ciego, cantando mal rap para bebidas gaseosas, sigue vivo. Basta que baje sus dedos sobre el organo electrico y anuncie los salvajes acordes de What I say para saber que el rock vive.

VUELTA PELIGROSA

(Volvió PLAN "Z")

"Metiendo la pata" en el acelerador de la

Todos los martes a las 23.00 hrs.

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 18 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 18

DISCOS

Calificación: 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvídalo

Reload

8

Ojo con Metallica chicos por que aunque muchos digan que a Hetfield Ulrich Hammett y Newsted les queda poco de metal todavía de rockear nos presentan un **Reload** que viene realmente sobrecargado

Cuando presentaron **Load** ya se hablaba de que no aparecían canciones de más al había quedado un edital y que se grabaría un nuevo disco con dichas canciones Cosa que la verdad es que guardaron muy bien para la temporada bombardeos de misiles como hicieron muy en boga La cosa gira en que Metallica ya no era Metallica y punto

Y aunque este sonido poderoso se puede deber al poco éxito de su antecesor -recordemos que son temas que quedaron fuera de ese disco justamente por ser más fuertes, cosa que deja a **Load** casi como un álbum de testeo- los resultados están bastante claros

Partiendo con un hiperkinético «Fuel» en el disco encontramos cierta tendencia al **Disco Negro**, tanto por el sonido de la batería como por los riffs de guitarras que están bastante más bajos que lo normal de la banda

En ocasiones, casi se pasan al glorioso . **And Justice for All** o incluso retroceden casi dos décadas sonando casi como Foghat en los 70 La mejor prueba es «The Memory Remains» primer single que cuenta con la participación de la cantante Marianne Faithful haciendo un extraño coro

Sugerencias es el tema «Unforgiven II», que, aunque la intro es a misma y posee los mismos acordes es bastante menos que a original.

El disco a fin de cuentas es sumamente entretenido debido a que además de los elementos que ya conocemos como la voz omnipotente de Hetfield juega más con efectos tonos distintos etc En ocasiones aparecen instrumentos como violines o teclados distraídos debajo de las guitarras o el bajo, que dejan clara la intención de siempre innovar dentro del mismo estilo metal En esa está Metallica por estos días

Ruben Cartagena

La Medicina

5

Cansados a estrella o funky de nombre cuando los arrullaron como banda en el Hard Rock Cafe de Zona Rosa en noviembre de 1996 Los Teras atacan de nuevo con un segundo disco lleno de energía perfectamente y desenfadado El grupo continúa apropiándose de funk que es la fe rebosante en su música

Este es un disco eufórico con canciones apegadas en una permanente fiesta del tiempo en un contundo y pegajoso tiempo que finalmente eleva a ser explosivo «Papi donde está el funk»

Los Teras logran en esta producción un sonido orquestal potente bien mezclado y muy bien articulado con pinceladas rockeras y de soul que le dan un poco de aire a cerrado sonido funk de disco las voces se salvan porque tienen onda y ganas mas que por su calidad rítmica El fraseo de las letras en castellano les funciona bien lo que es un paso importante para arraigarse en el funk en Chile y logra buenos resultados como los de la Primavera por ejemplo

En este disco los Teras aportan un buen trabajo de guitarras y de vientos como por ejemplo en «Parapente» que incorpora a esta atmósfera reciente muestras de funk retro

Aunque cantan en inglés no digan ni yo soy de ninguna forma yo soy de manera funky» Pero a pesar de esto los Teras con letras cortas logran el modo onomatopéyico y lo emparentan con el mundo del adolescente medio chileno

Además tienen el grado de concentración poder llevar a las bandas internacionales de hoy a hacer esas cosas a banderas en medio de la fiesta como a la gran artista «Coyote» También hacer las mismas cosas que otras bandas chilenas intentaron en vano y lograr a disfrazarse siempre como de tercera media naranja El Chavo «Santiago» Y cuando parecen estar cansados de felicidad cantan en falsete y meten esas estupidas palabras de segundo y cuarto tiempo de «Pepsi» «Perrera» «Beat Down» «Bum Down»

La Medicina no nos entrega demasiadas novedades pero nos hace esperar que ese no sea el objetivo del funk Con temas como «La Casa» «Embarga» donde el bajo se pone muy poderoso y los acordes ponen los pelos de punta a Los Teras logran un sonido irreverente y disonante para mayores de 18 que nos muestra hasta donde pueden llegar

En «Elemento» continúan la exploración hacia los límites del funk pero no llegan con ellos El resto de las canciones son mas convencionales Aunque si estuviéramos en 1975 serían geniales

Juan Pablo Gonzalez

DISCOS

6°

Es mentarior saber que [illegible] los sellos discográficos están abriendo los ojos y se están dando cuenta que trabajar un single de una banda es beneficioso. Y es claro, ya que, a la larga es la única forma de conocer el nuevo trabajo de un grupo, cosa de pavimentar las ganas del público a la hora que salga el disco completo.

En los países que cuentan con una industria musical un poco más desarrollada, uno encuentra los singles del momento en la entrada de la disquería o en las cajas, cosa de comprarlos casi con el vuelto. Los singles, además, siempre cuentan con remezclas y lados B que no estarán en el álbum y que terminan siendo de «culto». Otra cosa que la edición de **Bittersweet Symphony** como sencillo sea el inicio de una nueva era. A todos nos conviene.

Bittersweet Symphony, el primer single del tercer y entusiasmo álbum de The Verve, **Urban Hymns**, se podría resumir como la vida de su vocalista, Richard Ashcroft. «Cause I'm a bittersweet symphony that lifts, canta. Sinfonía agridulce, que logra graficar su estado anímico.

Puede ser que él y el resto de la banda sean hoy el grupo musical más grande del momento, pero eso no quita todas las dificultades que han tenido que pasar desde su creación en Manchester hace ya varios años. Pero eso es otra [illegible]

Por otro lado, la cosa se mantiene más agria que dulce. Porque a pesar de que suena hasta el cansancio en MTV y sin duda ha sido la canción más grande del hoy quinteto -sin contar las ventas de su nuevo LP, claro- los dividendos del tema sólo han logrado equilibrar la inversión de la banda por los derechos del sample que tomaron prestados a un viejo tema de los Rolling Stones, «The Last Time».

No es muy difícil reconocerlo. Es esa orquesta de cuerdas -la Andrew Oldham Orchestra, nada menos- que suena de fondo, que cubre y estructura la canción y la voz de Ashcroft. El resultado es perfecto y hermoso, como The Verve sabe hacerlo.

El single contiene, además de dos versiones del tema, dos preciosos

[illegible] que se llama **Northern Soul** 99

[illegible] Urban Hymns

A A

4°

En el ya célebre «Ojo con los Orozco» ocho hermanos (Pacho, Toto, Chalo, Tom, Moncho, Rodolfo, Otto, Pololo) sucumben a diferentes pecados. El único salvado es Rodolfo Orozco, que es rockero, como León Greco. El tema -que por dudoso ingenio está escrito utilizando sólo vocales «o-e», en realidad, una fábula que impone y expone el leit motiv lírico del álbum y de toda la carrera de Greco superada la tan comoda polarización ideológica, que la justicia personal, ella que se hace en el corazón» es la única viable.

Este mensaje sencillo es el alma del disco y el gran mensaje de Greco que lo expone en todas las letras de **Orozco** (escribió ocho de nueve). El argentino canta sin sofisticar, con muy poca poesía, buscando emular la crítica paralizante de los desposeídos. Aunque es otro el tema, el argentino se expresa con literalidad bochornosa, similar a la de Ricardo Arjona.

«Seguimos siendo colonia de la gallina de arriba, federalismo mentira desde que tengo memoria, allá le venta la historia», dice en «El embudo». «Estupidez y droga al alcance de todos, cultura y educación para pocos. Para experimentos, guerra y elección siempre el pueblo carne de cañón», sentencia en «Amor y soledad». «Sos de los que quieren que los chicos estén pidiendo gurka y comida en las calles», sigue en «El imbecil».

A Greco, con el tiempo, se le fueron mezclando los mensajes de la izquierda política con los lugares comunes populares y con eso amasó una diatriba que -aunque justa- suena retrógrada y agotada. Desde siempre, el gran desafío de los rockeros combativos es hacer creíble el mensaje de justicia social sin caricaturizarlo.

Más que el disco de un rockero argentino, **Orozco** es el álbum de un [illegible]

[illegible] pelados. Maldita Vecindad, Café [illegible]

[illegible] te con el discurso severo y est- idente [illegible] Mercedes Sosa en «El Embudo».

«Ojo con los Orozco» es lo más parecido a un tema pop dentro del disco, descontando el estilizado tango tipo Páez «Alas de tango». Exceptuando el grueso solo rockero en las manos de Diego Arnedo y Ricardo Mollo (de Divididos), **Orozco** está compuesto de espaldas a cualquier cosa que no sea la raíz del pueblo argentino, su folclor urbano y rural. Quienes no estén declaradamente interesados en esa raíz, poco podrán encontrar en el disco.

Pucho Mumma

5°

Crudos en el rock progresivo de los 70 y regados al pop posmoderno de los '90, los chicos de Suárez quieren ser, por sobre todo, originales. Lo mismo les pasa a sus amigos de Pánico. En todo caso, tanto chilenos como argentinos logran toda la originalidad que nuestra paciencia esté dispuesta de descubrir.

Tocar de espaldas al público buscan ese sonido low-fi de las grabaciones caseras y ponen a una vocalista desabrida a la cabeza del grupo. La voz de Rosario Bielfali, quien además es la compositora de Suárez, apenas aparece bajo la banda, no tiene potencia ni registro y su existencia sólo se justifica por los asépticos textos de una poesía despojada de toda ornamentación.

La perfecta ingenuidad de Rosario le permite hacer un cover de

DISCOS

Madonna en castellano de «I'd Rather Be Your Lover» a «Express» en Madonna y cantar una balada de los 60 amada de la banda sonora de «Heidi, la Niña de los Alpes» de jándome con ¿deuda de hizo en serio ... Estrella Solitaria ...

Suena ... forma ... obligándonos a ... cionar la canción por varios segundos y luego ... Poder ... hacer cambios por ... repetidas ... Bregada ... con ... Color ... entre ... que ... y de ... experimentalismo ... «Otro sueño».

Sin embargo, no siempre ... con estos ... Es ... que ... Cantante ... pensar ... que ... se ... desaprovechadamente de sus ...

Formado ... en ... independiente ... Acid ... Nuevo ... Rock ... Pop ... abrió ... que estaban ... excluyendo el ...

Juan Pablo González

El primero que ... a vista y ... nuevo ... de ... Aquí ... esta ... Además de ... 22 ... les. Y ... que ... que ... un ... para ... que ... en ... que ... todas las palabras que le puso encima a la música.

En una primera etapa The Velvet Rope sorprende gratamente por ... bastante original de ... sus electrónicos que ... dan una ... de modernidad a la música. No se trata de los típicos arreglos del pop negro ... una ... de ... y ... incluyendo gran ... cantidades de samples ... de Marcos Mista en Mike Oldfield y James Brown.

Luego de la introducción el tema que ... nombre ... revela el ... de ... voz de Janet. Pudiendo estar ... Vanessa Mae ... Festival de Viña y ... de ... y ritmos de ... Your Body ... Obviamente ... están ... en ... sobre la voz. A ... a ... se le nota lo de ... y ... Flavors ... que ... ha ... de ... ritmos.

Qué ... Tom ... poner ... pensar ... en ... mundial ... Pero ... con ... que ... Janet ... con un rapero a cargo de Q Tip y ... cados scratches, más de alguien ... un cambio rotundo en los gustos de Janet Jackson pero el inicial riesgo cada vez se desdibuja más.

Al llegar a «Together Again» los instintos modernizadores de la música negra se acaban. Además, las letras se ponen demasiado obvias. Aunque este tema cumple con su objetivo bailable. Lo mismo pasa con «Free Xone» que pese a no aportar nada nuevo mezcla con frescura el estilo de la Jackson con la alegre fuerza del funk. Un acierto.

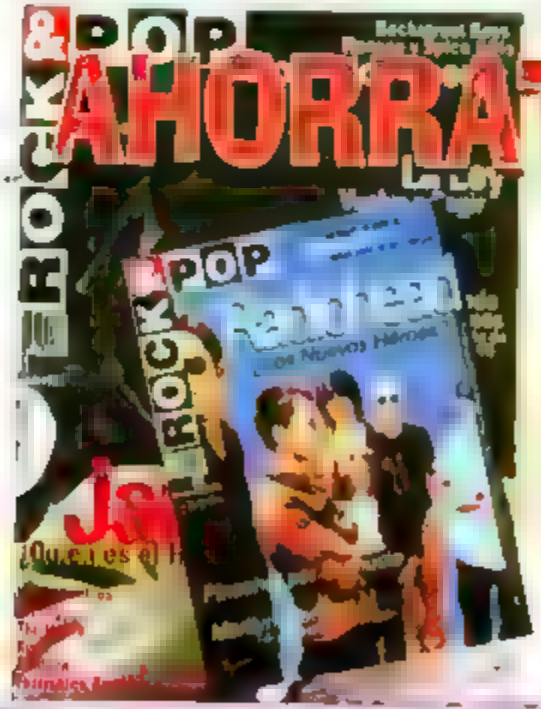
Es evidente que las ... se ... por estilo y no algo del disco. Si no fuera así, nadie podría sustraerse a la incoherencia ... Pero ... que una ... de ... baladas sobrelleve que por lo demás ... Janet, pero ... difícil ... que alguien pueda interpretar ... sensibilidades tan diferentes en una ... obra.

En ... cuentas, The Velvet Rope ... aciertos en ... dos ... es ... lo ... que ... Lástima que la ... pierde su fuerza. Se puede ... bailar ... pero ... escuchar ... mejor ... apropiada ... al ... pero ... a ... a la vez.

Ana María Hurtado

ROCK & POP

AHORRATE UN 50% EN ROCK & POP REVISTA



24 EJEMPLARES POR
~~$37.200~~
$ 14.800* (2 AÑOS)

12 EJEMPLARES POR
~~$ 15.600~~
$ 9.300* (1 AÑO)

(*) Provincia tendrá un recargo por correo certificado de $ 2.400 por 1 año y $ 4.800 por 2 años.

NOMBRE
FECHA NAC. ACTIVIDAD
R.U.T
DIRECCION
COMUNA
CIUDAD REGION
TELEFONO FECHA

Tipo suscripción ☐ Nueva ☐ Renovación
Período ☐ 1 Año ☐ 2 Años
Pagaré el valor de la siguiente forma
☐ Efectivo
☐ Adjunto cheques nominativos y cruzados a nombre de Sociedad Rock and Pop S.A
☐ Un cheque al d.a.
☐ Tres cheques uno al día, a 30 días y a 60 días)
Tarjeta de Crédito ☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ Magna
N° de tarjeta de crédito
Fecha de vencimiento
Autorizo cargar $ a mi tarjeta de crédito Firma

Llena los datos correspondientes y envía este cupón a Avenida Bellet 6250, Providencia, Santiago.

DISCOS

DISCOTECA

5

La carrera de Jano Soto como solista ha avanzado en forma lenta pero segura. Desde 1992 se presenta en vivo en la capital, hizo los arreglos de la versión de Andrés Pérez para **La Pérgola de Las Flores**, ha producido un par de video-clips y ha grabado dos discos. Y este, por cierto, no será su último vuelo.

Se trata de una placa influenciada por la experimentación electrónica y por la cita permanente a la basura moderna. «Oro» Mezclar en el estilo Kosmo Minopia de Carlos Cabezas e invitar a Hernán de Shogun a tocar en «Sucio Amante» y «Offi» puede haber contribuido al sonido electrónico del disco, pero fue finalmente el propio Jano quien decidió incorporar algunos chips a la rara acústica de sus baladas.

Algo similar hacían Los Angeles Negros en 1970. La distorsión de las voces, el olvidar sintonizar de los teclados y las bases a lo Electrodomésticos hacen que con «Ruta Lunar» la balada eléctrica logre su máxima expresión en este disco.

Las canciones de Jano Soto tienen esa inteligencia de las canciones de Fito Páez, del que fue tecladista en su último paso por Santiago. «Último Vuelo», por ejemplo, podría haber sido compuesta perfectamente por el rockero argentino. John Lennon también está presente en este disco de Soto. La parte central de «Vuelta a casa» tiene una progresión armónica que parece salida de «Imagine» (1969) y su final se transforma en un canto pacifista colectivo tipo «All You Need Is Love» (1967).

En «Tiempo de latencias», la veta melódica y armónica de Jano llega alto, ofreciéndonos una balada-rock lenta, rica en quiebres armónicos y sutilmente intervenida por timbres electrónicos. Se mueve de una voz tipo Cabezas a una vocalización de bossa-nova muy acertada, sobre la cual podrían haber improvisado un poco más ese par de dúos de teclados que entran al final de la canción.

Luego de la constante presencia de la voz de Jano en el disco, éste termina con un tema instrumental suave y delicado: «Offi». Se trata de una fantasía lenta para kalimba electrónica y computador virtuoso, que logra convertir las huellas de alguien que se aleja en apenas una estela.

Juan Pablo González

Después de un entusiasmo «OzzFest» realizado el pasado verano europeo y muchas especulaciones sobre el amor de los nuevos orígenes de Black Sabbath, el Sr. Ozzy Osbourne nos entrega este nuevo disco. Una placa que no más ni menos, es otra cosa que una recopilación de sus más grandes éxitos.

A pesar de tener un título que la primera vista cerraría muy atractivo, **The Ozzman Cometh** (larga duración número de su carrera como solista) resulta bastante completo. A diferencia, claro, de los típicos greatest hits que muy a menudo aparecen, cuando no hay nada nuevo que mostrar de algún artista. Aquí en ambos existe una preocupación por hacer un disco que valga la pena.

La placa se muestra paso a paso la evolución de Ozzy desde sus comienzos incluyendo un par de temas de Black Sabbath sacados nada menos que de ensayos de la misma banda por allá por los 70. Y ojo porque si compras el disco compacto recibirás unos bonus tracks de la misma índole como regalo.

Lo demás es un completo recorrido por toda su discografía, extrayendo de cada uno de los temas importantes de la placa. Y aunque del clásico «Speak of the Devil» no se incluyó, podrás tener por primera vez en un sólo álbum temas como «Mr. Crowley», «Bark at the Moon», «Shot in the Dark» y «No More Tears» (este último en una versión editada que no le vino nada de mal).

Dentro de la historia de Ozzy Osbourne no se puede dejar de nombrar al desaparecido guitarrista Randy Rhoads a quien se le dedicó un disco en vivo llamado **Tribute**. Así nada mejor que extender dicho tributo a este completo mediante la versión del clásico de los clásicos «Paranoid» que aparecía en dicho álbum.

Sumado a esta trayectoria de buenos antecedentes, el broche de oro en este caso es la inclusión de un tema inédito tomado de las sesiones de estudio de **Ozzmosis**, llamado «Black on Earth». Notable.

Rubén Cartagena

5

Si uno fue testigo presencial de la escena musical en la ciudad de la década pasada, el nombre de Wham! se hace inevitable. Con una pequeña dosis de ironía, la presencia de los ingleses George Michael y Andrew Ridgeley estuvo al alcance para todos los disconautas que bailaron en esa década al ritmo de algunos de los más importantes hitmakers del planeta.

Entonces eran jóvenes. George Michael creaba temas pegajosos y explotaba al máximo su imagen de chico de tapa de revista para adolescentes. Andrew Ridgeley era el complemento perfecto: el chico relativamente simpático de moda, la amistad de pibes normales como el resto.

De ahí que una selección de éxitos de Wham! a dieciséis años de su desaparición pueda ser una grata sorpresa para muchos que se sentirán algo adictos por la actitud sobreprotectora de George Michael. También por el gusto para hacer canciones pegadizas. Y para qué negarlo, el desaparecido peinado de Andrew Ridgeley.

En este sentido una selección de éstos más que ser analizada en términos musicales debe serlo en términos comerciales y nostálgicos. Su valor por lo tanto radicará en la precisión de los productores para incluir los temas más importantes de la banda en su versión y al mismo tiempo poner algún valor agregado que lo convierta en un producto más atractivo.

En el caso de la selección de las canciones se puede decir que fue casi perfecta. A los éxitos más conocidos como «I'm Your Man», «Wake Me Up Before You Go-Go», «Freedom» y «The Edge Of Heaven» se suman algunos temas que no figuraban tanto pero que sí fueron parte importante de Wham! Hablamos de «Like a Baby» y «Wham Rap!» entre otros. Falta eso sí, «Careless Whisper» la cual puede entenderse porque fue un tema que en sus días fue presentado como de George Michael, ahuecando su protagonismo.

En lo del valor agregado las cosas no resultaron tan bien. La versión 97 de «Everything She Wants» no presenta ninguna novedad. Y la remezcla de «I'm Your Man» solo se concibe como una «exigencia» de los tiempos más que como un aporte.

Gabriel Folgueti

Los Gatos

Los Gatos

La prehistoria del rock argentino es una reserva inagotable de mitos. La historia de Tanguito, el rockero suicida, asesinado por la pesada pelota **Tango Feroz**, el mito de la cueva, del club del Klan y las primeras crónicas de Spinetta, todo en un clima de clandestinidad y adolescencia. De esos tiempos, las canciones de Los Gatos son una de las pocas pruebas tangibles que quedan.

Mezcla sutil de completa inocencia y de pronta rebeldía, aquí Litto Nebbia (cantante y compositor de casi todos los temas) junta las distintas etapas de su larga adolescencia de miopes y «petisos» colérico.

Se enamora de una nena del paraguas, vive de sus salidas de fiesta en fiesta y de pronto entre murmullos de órganos y rápidos golpes de batería, las letras y la música toman un singular tono de amargura. Litto se despide de su madre en «Madre escúchame» y hace una verdadera alabanza al vagabundeo y la anarquía en «La balsa» (himno generacional) y «El vagabundo». También hay decepciones amorosas en «Ayer no más» y un triste compás de esperanza con algo de tango en pleno rock en «Mañana».

Los Gatos es el grupo que la Nueva Ola no tuvo. El que pudo llevar el rock de nuestras latitudes, de la mala copia de Pat Boom, al diario de vida agrio y dulce de una juventud que se mira naufragar con placer. De la copia a la sinceridad absoluta.

Los Gatos también significó el debut de Moris, Oscar Moro (baterista de Seru Giran) y Pappo (líder de Raff y Pappo's Blues).

Alejandro Lingenti

DISCOS

Este es el primer disco de la veterana banda británica luego de la partida de Phil Collins que le dio a la voz de su banda madre desde que partió Peter Gabriel el cantante original en 1975.

Para seguir en los yo los principales responsables son Tony Banks tecladista y Mike Rutherford guitarrista, flamantes cantantes. Esto es Ray Wilson un tipo cuya voz se hizo famosa porque interpretó a la banda escocesa Stiltskin con el tipo de la marca de pantalones. Así Wilson se hizo cargo de dar a este proyecto el nuevo aire a partir de la composición de 10 de los 11 temas que trae **Calling All Stations**.

En definitiva una nueva voz hace mucho por la verdad de contundencia interpretación de Wilson en muchas ocasiones es el elemento que da fuerza a los nuevos temas de Genesis. Es evidente que el nuevo integrante se adapta con facilidad a sus nuevos y famosos compañeros casi 20 años mayores que él. El puesto que su interpretación le da que redunda en todas las formas de amor do parece parece honesta y sentida.

En cuanto a la música este disco es una muestra de lo que por años venimos escuchando de Genesis composiciones largas algunas más allá de los 8 minutos llenas de los arreglos emanados del teclado de Banks y que en algunos casos se pierden en una forma innecesaria.

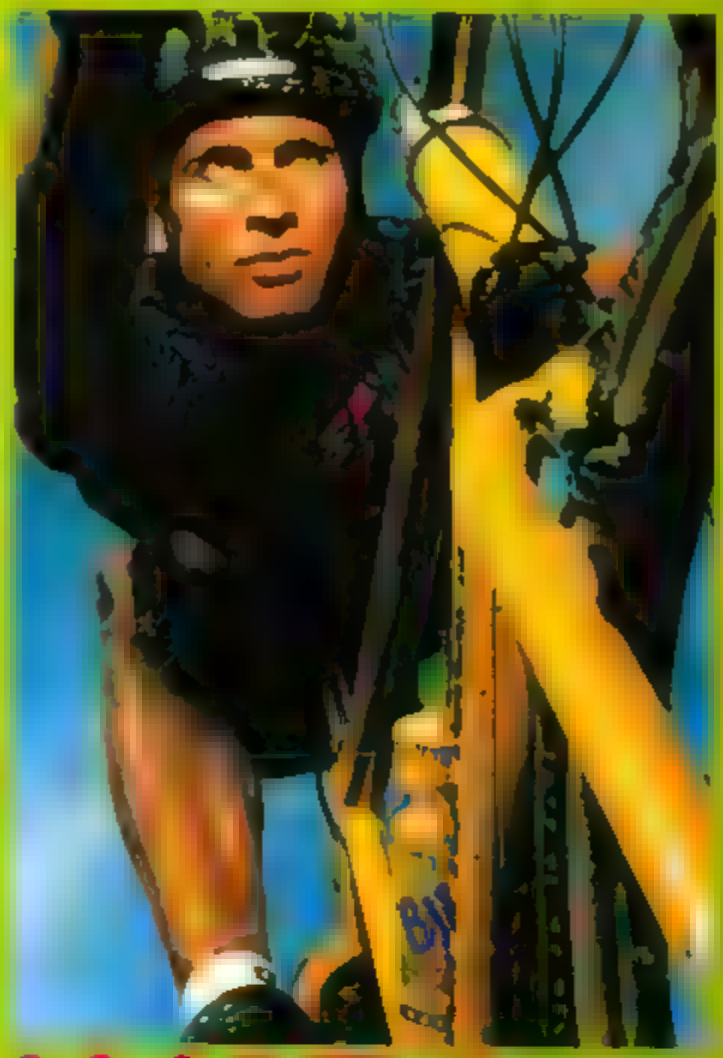
Aunque como sucede con un buen producto no confundirse con aburridos algunas canciones de este disco son difíciles de digerir. Requieren voluntad o una escucha perfecta con la sensibilidad que desarrolle cada compositor a través de su música. Es el caso de «Alien Afternoon» que en poco menos de 8 minutos de un paseo estilístico desconcertante pretende concentrar sobre los peligros de matar a uno mismo.

Algo parecido sucede con «The Dividing Lines» son nueve minutos explicando una metáfora sobre la desigualdad en las grandes ciudades. Lamentablemente bajo una forma progresiva que no es precisamente enganchadora ni grata al oído.

Para los temas del corazón más recurrentes y mejor logrados que los hacía el banda prefiere formas más tradicionales. Como la de «Not About Us» una de las pistas en las que Wilson colabora una melodía efectiva hecha en guitarra y realzada por toda clase de arreglos. Algo parecido con su balada melódica en el estado sucede con «Shipwrecked» otra balada de amor.

Los que creyeron escuchando Genesis podrán echar de menos algo del espíritu de la banda. También podrían hacer la crítica recurrente desde hace años que el virtuosismo abandonó de sus inquietudes este casi original es en mucho del rock progresivo de los 70; los que escuchen el disco sin saber que es probablemente no lo recordarán. Porque a pesar a tuertas Genesis es una de esas bandas a las que todos deberíamos pero que no nos estaría mente jamás los caminos de la música con sus sucesivos discos.

A. M. Hurtado



LA NUEVA FORMA PARA NO RENDIRSE

VIDEO

The Best of Sting

FIELDS OF GOLD 1 [illegible] 9

Diez años de video clips en la carrera de Sting eso es lo que está plasmado en este registro Un VHS que cuenta con algunos de los mejores tra

bajos audiovisuales que se hayan visto en este periodo. Desde The Dream of the Blue Turtles (1985) hasta Ten Summoner' Tales (1995), pasando por algunos temas de películas y dos temas propios de este compilado, es lo que se puede apreciar en este formato sin orden cronológico por lo que el espectador tendrá que perdonar las disparidades entre un clip y otro. Porque los hay muy elaborados como «Englishman in New York» y otros entre [illegible] de producción como «Fragile».

[illegible] mejor su imagen desdibujándola de hombre de vanguardia que [illegible] para acercarse con una estética [illegible]

Sorprende gratamente la parte de «When We Dance» un bonito clip que con las imágenes sobreimpresionadas por el característico trabajo de post producción. Dirigido por Howard Greenhalgh, quien además es el responsable de «If I Ever Lose My Faith in You» un trabajo demasiado egocéntrico y «This Cowboy Song» el juguetón y poco preciosista [illegible]

Notable es «Fields of Gold» un clip que da un nuevo sentido a los [illegible] y en donde el aporte de los [illegible]

Para compensar vienen de regalo dos [illegible] de películas «Demolition Man» de Arma Mortal 3» y «Demolition Man» de Demolition Man. Ambos destacan por sus ángulos menos [illegible] que por sus clips pero igual es bueno tener un par de [illegible]

Rodrigo Díaz

VIDEO LASER

Yes

[illegible] de los clips que van apareciendo

Recordemos que Yes es una banda que [illegible] trabajar a lines [illegible] por cada uno de sus [illegible] registros solo hasta [illegible] con simples tomas sin montajes clipperos. De hecho [illegible] directores y de estética [illegible]

Esta edición de 1991 comienza con «I'm Running» y «Wonder» los Movies y sigue con «Don't Kill the Whales» un intento por hacer algo distinto [illegible] de fondo, cromakey de grupo tocando en una (en video) y un resultado final ensombrecido por la tecnología «Madrigal» en cambio mucho menos pretenciosa y con un estilo más de época, resiste bien el paso del tiempo. De una etapa intermedia vienen «Tempus Fugit» y «Into The Lens» dos videos con una estética un tanto televisiva pero que dan cuenta de lo que pasaba a mediados de los '70

[illegible] «Owner of the Lonely Heart». No solo una gran canción sino además una [illegible] ella se grande en [illegible] y pasa por [illegible] el vocalista se [illegible] propuesta [illegible] había otra forma de hacer [illegible] Vale [illegible] Angeles se [illegible] a un parque y se convierte en [illegible] país verlos que cada músico repre[illegible]

[illegible] historia de un tipo común y corriente [illegible] dirigida por [illegible] El regreso fue [illegible]

Están además «Rhythm of Love» dirigido por Alex Proyas [illegible] sobre homenaje de Sting, en donde la intervención de las imágenes dan otro giro en la forma de hacer clips. También está «Love Will Lead You Back» otro hit pero dirigido esta vez por Larry Jordan.

La clausura con «I've Seen All Good People» en vivo también dirigido por Soderbergh y que tiene algunas de las imágenes que el Magnetoscopio Musical usaba en su cortina de presentación. Se puede un divertido final con Rick Wakeman maldecido muy a la inglesa porque en el registro hay demasiadas [illegible] en las que el no participa.

Rodrigo Díaz

VIDEO CLIP

Oasis «STAND BY ME»

Uno de los montajes más inteligentes del último tiempo es el que nos ofrece el director David Mould en «Stand by Me» de Oasis. La idea de tener una línea de narración desarticulada y atravesada por otra que sólo está destinada a entregar pistas falsas para que nos formemos una idea equivocada de lo que está ocurriendo, es el *leit motiv* de este clip.

Especificar la hora de ocurrencia de los hechos le da tanta fuerza a la historia que uno, sin querer, cae en la trampa de tratar de ordenar la narración en tiempo real, en orden cronológico. Sin duda un acierto.

Con una casi permanente cámara lenta y una estética visual muy inglesa el video cuenta la historia de un accidente desde su génesis, en la Terry's Betting Shop en Kenworth, a las 12:47 hrs. hasta el momento de la muerte del motociclista en la ambulancia de West London a las 13:17 hrs. Mientras Oasis canta en la Radio Supernova, que está en una de las esquinas del Fehlmans Shopping, donde ocurre la mayoría de los eventos.

Desde la huida del ladrón en moto que notamos una idea por habitual, muy similar a la que alguna vez nos presentara el vespertino La Segunda, cuando un tipo de mal aspecto corría con una carrera en la mano, pero no porque la estaba robando, sino porque la iba a devolver.

Ese tipo de malentendidos son los que cruzan «Stand by Me» con un montaje no cronológico mezclada con [illegible] que se [illegible] como historias distintas la correcta y la incorrecta. Para eso el director saca ciertas situaciones de contexto provocando intencionalmente una idea equivocada de los personajes.

[illegible] cuando [illegible] cuadro completo, todas las situaciones se aclaran y lo que parecía ser algo malo al final termina siendo una acción de carácter y el intento de salvar al otro de protegerlo ante lo imprevisto. Esta idea, simple pero muy profunda es la que rodea todo el clip.

En términos de imagen la fotografía es correcta, con la luz un poco [illegible] Como un todo el [illegible] central del clip parece estar centrado en la amistad a partir de los malentendidos, los cuales te pueden crear una imagen errada de la gente que estimas. Por lo tanto, a no juzgar apresuradamente. Así, podemos decir que estamos en presencia de un nuevo estilo de hacer clips en donde lo simple y lo profundo van de la mano el [illegible] de el efecto es lo de menos y lo importante es [illegible] [illegible] toda.

Rodrigo Díaz

POWER ANTHRO NUEVA

TECNOLOGIA

POWER ANTHRO ES:

- MAYOR ENERGIA
- MEJOR RENDIMIENTO
- CALIDAD COMPROBADA
- TECNOLOGIA AVANZADA

POWER anthro

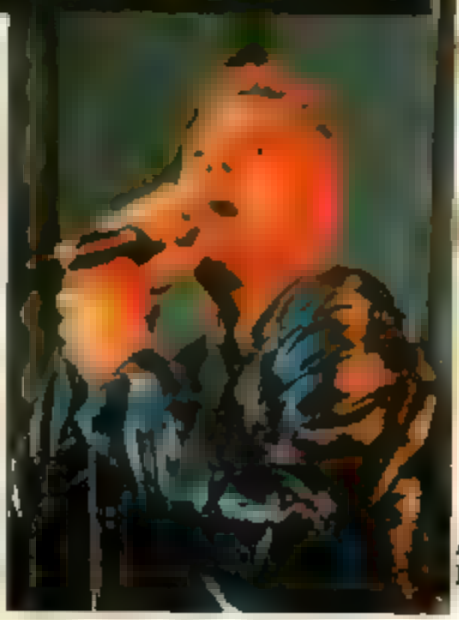
TECNOLOGIA QUE UD. PUEDE LLAMAR PROPIA

Sensitivo Tuvo Festival

[illegible]

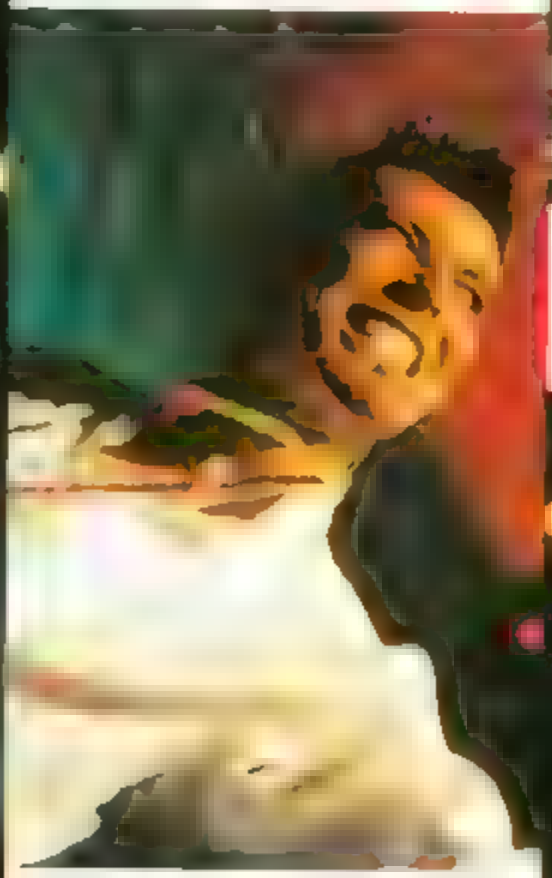
Fotos de Javier Godoy

Gavin Rossdale
Bush



Andy Bell,
Erasure

David Bowie



Molotov

Gwen Stefani, No Doubt

¡Mmmmmhh!
¡Ahhhhhhhhhh!
¡Mmmmmhh!
¡Ahhhhhhhhhh!
¡Mmmmmhh!
¡Ahhhfter Shave!

Todo el placer que tu cara necesita después de cada afeitada.

Gillette®

Porque **no contiene alcohol y es altamente humectante** sólo la nueva Colonia After Shave Pacific Light de Gillette Series te brinda el cuidado que tu piel necesita, dejando en tu cara una agradable sensación de frescura y placer. ¡Comprúebalo!

AMABLES OYENTES
RADIO ROCK & POP

Un *año* más... Cuantos se han ido ya

Cinco años cumple la radio Rock & Pop el pasado primero de diciembre. Aunque siempre más felices años desde que la escuchamos. Es muy difícil de [illegible] D. Hay que hacer un [illegible] seminario sobre Santiago a través de [illegible]

Y la historia de Rock & Pop para [illegible] algunas [illegible] esta radio para los que ha estado [illegible] grandes momentos [illegible] algunas fechas significativas [illegible] una década de [illegible]

Visitas Ilustres.

A [illegible] de [illegible] [illegible] que se [illegible] [illegible] [illegible]

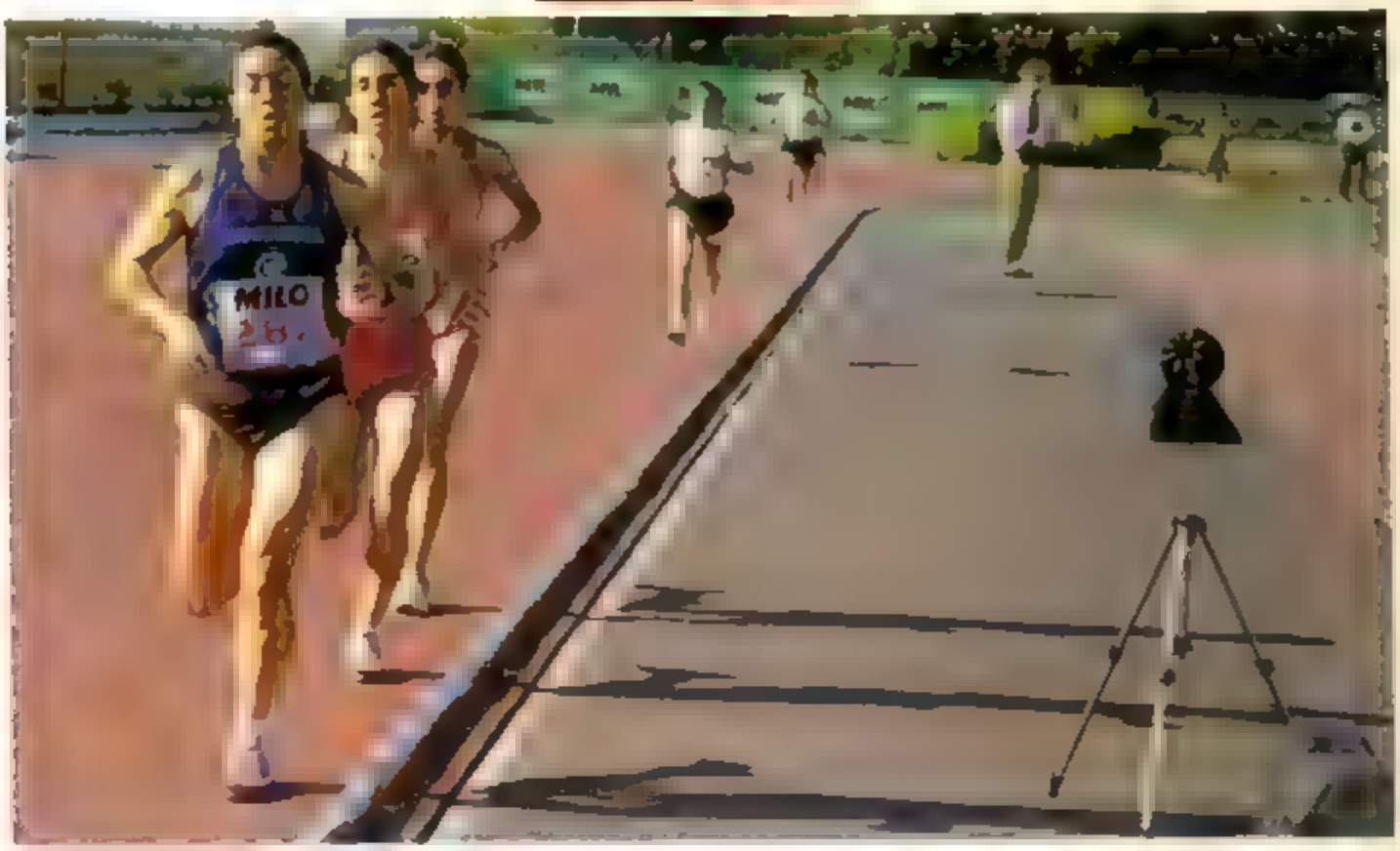
No le pica nada.
Está buscando
Nueva menta
topline
SIN AZÚCAR
SEM AÇÚCAR
NUEVOS CHICLES SIN AZUCAR
ARCOR
Lleva lo imprescindible.

Sudar con Dolor

Eso de transpirar nunca ha sido muy promovido socialmente, aunque en el deporte debería ser más que un mérito por el esfuerzo. Pero no todo el tiempo ocurre así: las gotas no siempre llaman la atención especialmente en el atletismo. Pregúntenle a un fondista

por Lucy Wilson

Flor de atleta



...pre en la calle, en carreras vecinales organizadas en ...

...Sola empezó Nuria a nadie me dijo ...ese anda ...ra ...Sola descubrió que tenía condiciones ...y de ...dejar correr algo, pero no me atrevía a ...en este deporte. Lo hacía en la pura base de velocidad y con física bien, les ganaba a todos pero nunca a las ...ras ciclistas deportivas en esa época, cuenta.

Esta mujer ahora habla rapido es clara en sus ideas y demuestra gran calidez en sus palabras. Pese a sus destacados logros deportivos, se desenvuelve con discreción en la pista central del Estadio Sánchez Pizjuán. Jerezana, una gran paz quizás adquirida por las múltiples vidas recorridas, por la muerte de su hijo quien falleció al día de haber nacido. Pese a este fuerte golpe no deja de reír con facilidad y a entregar energía en el trabajo.

Ella y otros fondistas se reunieron una tarde en el sector sur con los velocistas, ambas especialidades se reunieron en el sector norte del mismo ...nes del país. Aquí quedan ...ranquilos se llevan ...ación por más de ...decenas.

De Canchal a Nueva York

Flor Venegas nació deportivamente en la calle ...en allí donde ...seguido ...sus ...cuenta que por estos días las carreras en la vía pública están estancadas, especialmente para los no federados, gente como ella cuando salió del hielo. Siempre le ...más calidez. Sus marcas han sido mejor en la calle que en la pista.

Esta deportista echa de menos estas pruebas ya que le permitían estar en forma y ganar pr... Si puedo correr más de tres maratones al año por que hay que preparlas mínimo con tres meses ...anticipación. Los 100 metros se pueden hacer las veces que se ...

Ella siempre fue ganando a nivel vecinal a ...lejando. Pero ...eran carreras un tanto ...Así que ...lo entró a su primer club, el Atlético Floral, donde defendió los colores del Adecco Sanitas y realizaba las pruebas de fondo que se dan en las pistas.

...995 comenzó exclusivamente con la pista ...a las 2 kilómetros y 1975 metros ...maratón. Su entrenador la convenció porque ella hasta el último momento dudaba. Le tenía demasiado respeto ...

...Pero ...por ...sin ...su punto de romper el record nacional con 2 horas ...

Esa marca le permitió ganarse un pase para la mítica maratón de Nueva York. Allí se que compitió el ...

...maratón de Nueva York. Lo único que quería era llegar a la meta con las fuerzas cuando de los atletas del Central Park. Iba era mi amiga de Nueva York. Le tenía ...porque no me gustan las carreras ...Me ...mucho estar allí metida. Pero estaba tan ...que ni pensaba a la gente, no veía melancolía.

El destino nuevamente jugó a su favor y el ...pasado pudo ir a competir por dos meses a Europa en Francia, donde ...su mejor marca hasta la fe...

Sufrir es un reflejo

Es una cosa de costumbre. De hecho el fondista es una persona mucho más apagada, más ...vertida. Es diferente a los otros deportistas. El fondista permanece ...segundo plano porque está en una cosa mucho más mental, de esfuerzo y eso se extiende también en su vida ...explica el perfil de su grupo la maratoneta del Adecco Sanitas.

A divertirse la pista parece que estos colegas se ...deslizan naturalmente e incluso socializan. La lógica dice que las especialidades tienden a agrupar a las personas. La atracción entre los grupos para subir por ...días que son cordiales mientras se corre. ¿Quiénes están más cachondos? Al parecer son los fondistas.

Pero los tiempos están cambiando, afirma Flor Venegas. «Antes había una brecha grande. Decían que los velocistas ...en autos nuevos llegaban a ...ña. Hasta todavía sigue eso aunque han ...tletas que están ...en ...cos. Pero ahora ellos son más abiertos, incluso el propio Sebastián Coe ...la comparten más con gente. Tanta diferencia no percibo. Por lo ...ctamos ahora.

Ser fondista crea un carácter especial. En las competencias, el ojo del público ...en ...ento se queda en las pruebas más ...mientras ...os corredores dan ...vueltas al estadio. El ...de atención se produce recién al ...la campaña que avisa ...que ...quedan las últimas 10 ...metros de 10 mil. Final ...

A esta ...ta ...le ...

...Nos ...unos ...Lo ...que ...llevan la atención ...ella deja su ...esfuerzo, en cada vuelta. Es el ...tes del ...

Nosotros ...unos ...La ...No conozco a ...velocista que salga a ...a las cinco de la ...porque tiene que ir a trabajar y que después de la pega vuelva en la tarde al estadio.

...atletas que corren pruebas de largo ...ance ...cuenta los periodistas son ...atraídos por sus colegas de pistas. Puede ser porque son más ...y ...para verlos. Tienen una estampa. Podría ser que por su ...dar más se ...en menos. Si alguien ve mi estampa después de una carrera se da cuenta que el agua me corre por todos lados. En cambio, las velocistas al llegar a ...meta quedan ...

...que las medallas llegan a todos ...Flor ...cuenta que los de su especialidad no ...entienden a ...cómo ...lucen mostrando ...tendidas deportivas muy ...elásticas. Se ...ían ...que nada por lo que les es ...cómodo para la prueba en que tienen que competir. «Quizá esa taquilla se da en los velocistas, pero yo no los critico para nada. La mayoría de ellos son universitarios. El fondista es tan especial que no ...ocupa con preocupar ...por la ropa.

La maratoneta coincide en que los jóvenes de clase alta no se ...sienten ...atraídos por las pruebas de fondo al ...contrario de lo que pasa en la clase media y más ...sta. Ella explica que esta preferencia tiene mucho que ver con el ...prisita con que se ve la vida y con el ...ver.

¿Quizá no eligen el fondo porque se van por lo más fácil? Yo no desestimo las pruebas de velocidad, porque ellos igual trabajan y entrenan una gran cantidad de horas. Pero el sufrimiento no ...está tan presente como en las pruebas de fondo. Para mí ese sufrimiento al correr, es un reflejo de la vida. A mí no se me han dado las cosas tan fáciles. Si me ha ido bien es por una ayuda del ...lesh... Siempre me he esforzado, desde chica. Pero Flor especifica que más que sufrimiento, la palabra es esfuerzo. «A la misma velocidad que se corre una prueba, vuela la satisfacción. Por eso que el goce que surja de las pruebas largas es más profundo.

Esta ...ta. Para los fondistas no hay satisfacción ...

Santiago Music Rock Festival Court Central, Estadio Nacional

6 de noviembre

Aunque la noche era de Bowie Bush también atrajo la atención. Si no, pregúntenle a algunos de estos chicos.

Carlos Jimenes, Alejandra Canales, Juan Francisco Salazar, Paula Sepulveda.

Diego Elton Luis Darmendy M Teresa Letelier

Felipe Ross Andrea Vicuña

Gonzalo Valdivieso, M Ignacia Silva Francisca Silva, Esteban Zamudio

Anne Marie Rosco M Angelia Bulnes

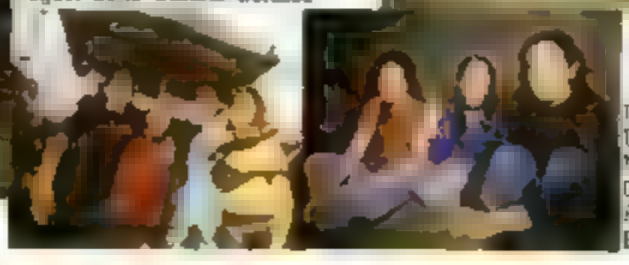
7 de noviembre

La segunda jornada, más pop y adolescente con Erasure y No Doubt como bandas titulares Y por cierto, todos estos fanáticos entre el publico

Paola Hartley Hernan Brady Isabel Valenzuela, Ignacio Hernandez

Jota, Lorena, Rocio, Javier Jas Paloma

Loreto Fleshna Raffaella Greco, Belen Sanchez Romina Rocas de la Guardia



Miguel Sofia Gusano Denisse

Manuela Orand M Ines Calona, Feupe Espinoza

Cristián Aignaren, Julián Garcia Reyes, Sebastián Larroulet

Noches de Mall

En el centro comercial Plaza Vespucio, el sábado 15 de noviembre, se realizó la sexta versión del Festival Coca Cola. Sobre el escenario estuvieron los colegios participantes, la Rue Morgue y Los Jatvas. Entre el público.

Paloma Calvo y Paola Manosas

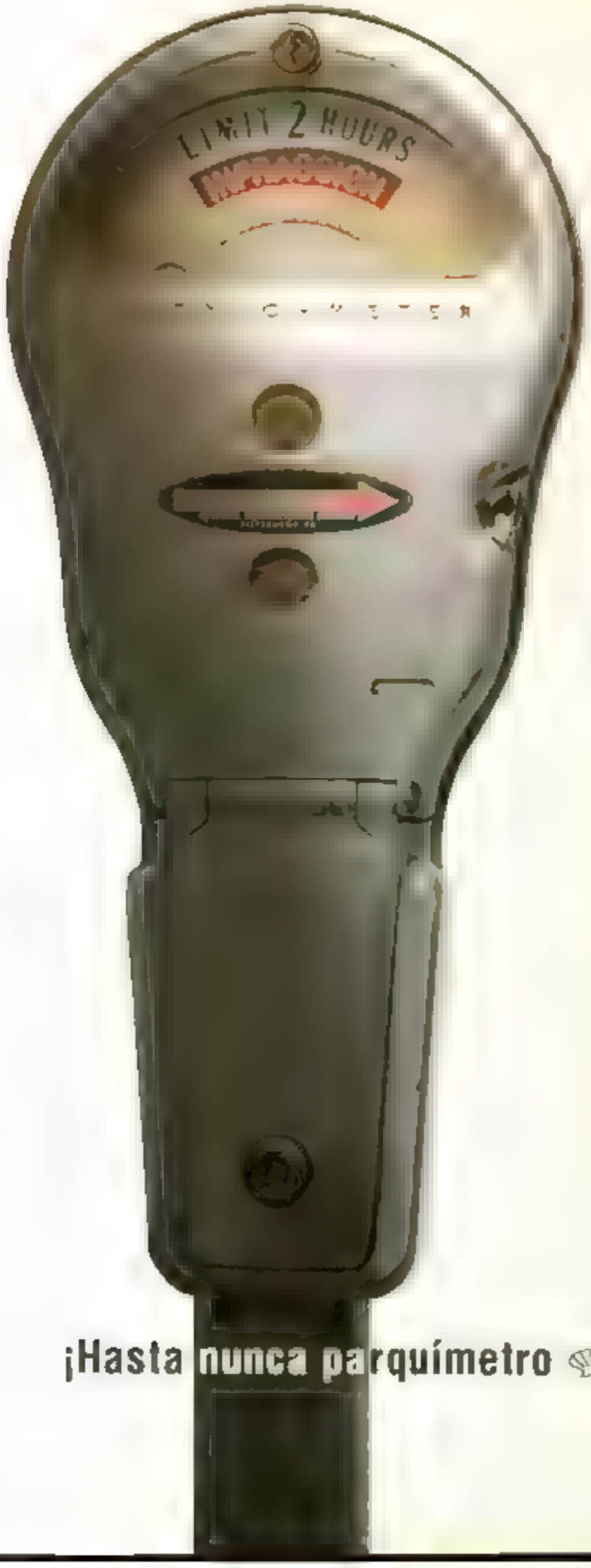
Lisette Allende y Carla Muñoz

Patricio Riquelme Carola Herrera Bernardo Villanueva, Cristian Farias y Jonathan Cardenas

Kónica lanza su espectacular promocion Verano 98

El pasado 21 de Octubre en el Hotel Plaza San Francisco Fotomar S.A. representante de Kónica en Chile presento oficialmente todos sus clientes y distribuidores su espectacular promoción «Verano 98 de Kónica», la cual será de un alto atractivo para el público en general y traerá grandes beneficios a todos los distribuidores de productos Kónica. A esta importante presentación acudieron clientes de todo el país además del Sr. Hirofumi Nakayama, Gerente General de la División Internacional de Kónica, al cual destaco el exitoso desarrollo de la marca en nuestro país y el alto nivel de profesionalismo que han alcanzado todos su representantes.

Sr. Juan Carlos Salas Gerente de ventas de Fotomar S.A. Sr. Hirofumi Nakayama, Gerente general de la División Internacional de Kónica. Sr. Ivan Schuenemann, Gerente General de Fotomar S.A.



¡Hasta nunca parquímetro !

Maldita Sea

por Rodrigo «Pere» Cuadra

Genios a Fecha

Se sabe que nunca ha sido necesario que una producción cinematográfica cuente con millones de dólares para lograr un resultado fresco e interesante. De hecho muchas películas de culto vienen del otro lado de presupuestos muy restringidos. Títulos como **Night of the Living Dead**, **Evil Dead**, **Pink Flamingos** y **Re Animator** entre muchos otros, parten como proyecto de un grupo de amigos que con financiamiento propio con el sudor de sus propios bolsillos llevan a cabo una idea descabellada que tenían en mente. Idea que por esas cosas del destino se convertiría más adelante en símbolo de estilo para generaciones de futuros realizadores.

Si en sus inicios el cine de bajo presupuesto producía películas como *Reefer Madness* o decía sin pretensión. Se trata de realizadores o entusiastas particulares que sólo consiguen dinero para las latas de película y para arrendar un estudio de post-producción. Todo el resto actores (amistades), maquillajes y gente de efectos especiales trabaja sólo por la satisfacción de ver su película terminada.

Tal es el caso de alemán Jörg Buttgereit y Manfred Jelinski ha dirigido varios largometrajes entre ellos **Nekromantik**. Rodando con un presupuesto de 30 mil marcos logran un clásico de culto que mezcla sexo y mucha sangre hasta que consiguen un cadáver descompuesto para realizar el sexo de a tres más chocante de la historia.

VHS Video 8, Super 8 y con suerte 16 milímetros son, a menudo, los formatos usados por esta nueva camada creativa. Gente que a veces, no tiene la intención de ser tomada en serio como pasa con Andreas Schnaas quien rodó en video casero dos películas de zombies que a pesar de su sangrienta extrema morbosidad en todo momento provoca carcajadas a granel por lo ingenuo de sus efectos especiales.

En **Violent Shit: Zombie 90: Extreme Pestilence** por ejemplo no pasa un minuto sin que alguien sea mutilado, devorado o descuartizado de la manera más [illegible] posible. **Dead Beat at Dawn** [illegible] por el mismo Vanderbeek [illegible] **Charlie's Family** [illegible] **The Last Days of Jim Martin** [illegible] **The Dead Next Door** [illegible] con su canasta Super 8 y cuyos efectos [illegible] irresistible para los consumidores del [illegible] **Killing Spree** de Tim Ritter donde al [illegible] todo el que se acerca a su casa de [illegible] videos, máquinas contadoras de pasti, y electrocutación incluida.

Varios nuestros [illegible] dos o por cobrar así que [illegible] **Cannibal Head**, **Colon Bloodletting**, **Sinister Bleak Future** y **Killer Condoms**.

Qué Esperar (de la Cartelera) Para Fin de Año

Salvo escasas excepciones el panorama cinematográfico actual es bastante debil. Y es lógico, ya que por estos días las distribuidoras se encargan de estrenar material que se ha venido acumulando o tiran cintas que pasaron por la cartelera norteamericana sin pena ni gloria. Pero no hay que alarmarse. De aquí a fin de año la nueva camada de estrenos viene poderosa. Y entretenida. De todo eso, podemos mostrarles algo de lo más destacado.

Alien Resurrection

Si hubiese algo de lógica en

deberia existir una cuarta parte para esta popular franquicia de ciencia ficción y horror espacial que se inició en 1979. En 1992 **Alien 3** no reportó los ingresos esperados y su principal protagonista, la teniente Ripley (Sigourney Weaver), sacrificaba su vida en pos de la salvación de la humanidad. Pero Hollywood todo lo puede. Esta vez un clon de Ripley reaparece para acabar con una nueva generación de aliens. En la nueva cinta la acompaña Winona Ryder en su primer papel para una cinta de acción encarnando a un [illegible] por [illegible] **Delicatessen** y **La Ciudad de los Niños Perdidos**.

Starship Troopers

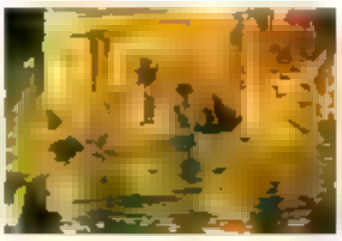
El director holandés Paul Verhoeven se deshace de sus fallidos intentos televisivos (una cosa de recordar **Showgirls**) y vuelve al terreno que mejor conoce: el de la ciencia ficción y la aventura épica tal como ya lo demostrara con **El Vengador del Futuro** y **Robocop**.

Esta vez la acción se centra en la encarnizada lucha contra y unos extraños insectos gigantes que atentan con exterminar la raza humana. Un puñado de aguerridos soldados (pues actores más o menos desconocidos) se encargan de detenerlos. Mucha sangre y batallas, hasta aventura épica, una pizca de increíbles efectos especiales a cargo del mago Phil Tippet y una acción trepidante es lo que promete Verhoeven. Y en este terreno, le podemos creer.

Titanic

A pesar de los monumentales problemas que tuvo el rodaje de la película a lo largo de 1997, finalmente **Titanic** ha zarpado. Es oficialmente la película más cara de la historia del cine, más de 200 millones de dólares, y de acuerdo a su interesante reparto y a lo atractiva de la historia la cosa debería resultar positiva para su director James Cameron, en lo que se refiere a público [illegible]

El enfrentamiento Leonardo Di Caprio y la inglesa Kate Winslet son el



motor romántico de esta epopeya trágica que ocurrió en 1912 cuando el trasatlántico más grande de la historia hacía su travesía inaugural desde Londres a Nueva York. Claro que nadie contaba con que un tremendo iceberg se les cruzara y mandara al fondo de mar al tremendo barco y a su millar de ocupantes.

Pero eso no es todo. Además hay un puñado de films que también prometen bastante. Entre ellos están **Tomorrow Never Dies** la [illegible] sión de las aventuras de James Bond esta vez contra un magnate de periódicos (el inglés Jonathan Pryce de **Evita**) que pretende comenzar la Tercera Guerra Mundial. Otra para creer en cuanto a [illegible] es **The Postman** que nada tiene que ver con Antonio Skarmeta. Kevin Costner en un vagamundo postapocalíptico que le lleva cartas a [illegible]

También están **Flubber** la nueva comedia de Robin Williams, **Scream 2** secuela de esa de terror adolescente, **Jackie Brown** la nueva de Tarantino, la cinta histórica-épica de Steven Spielberg, **Amistad**, **The Truman Show** con un Jim Carrey más serio que de costumbre, **The Rainmaker** con Francis Ford Coppola al mando, **Anastasia** la competencia de Fox contra Disney en el terreno de los largometrajes animados y **Sphere** donde Dustin Hoffman y Sharon Stone se meten bajo el agua para investigar una bola de acero proveniente del espacio exterior.

Al menos en el papel, la temporada se ve entretenida.

A.Azanut

Heroínas de Ojos Rasgados

Primero fue el cine hongkonés y su exportación de directores frenéticos. Ahora es el turno de las chicas asiáticas con su cargamento de erotismo y ultraviolencia. Dicen que no han venido para quedarse, sino simplemente para demostrarnos quién lleva los pantalones en el cine de acción contemporáneo. Y, también, que belleza y rudeza no son incompatibles

por Juan Andrés Salas

[illegible] **del latente sexismo** [illegible] tal vez se deba al extendido prejuicio de que una mujer que [illegible] dedicarse a [illegible] se habría [illegible] sido de que tal idea es absurda ya que ellas combinan a la perfección agresividad y sensualidad, cosa que resultaría simplemente imposible para alguien como Sigourney Weaver.

Las primeras heroínas de cine oriental surgieron a la par del "boom" [illegible] de artes marciales, a [illegible] 60. La primera falda que saltó a relucir en esta selva de estilizadas y acrobáticas luchas fue Chen Pei, protagonista de la exitosa **Ven a Beber Conmigo** [illegible] Bruce Lee. Otras [illegible] **Opera con Dragón**.

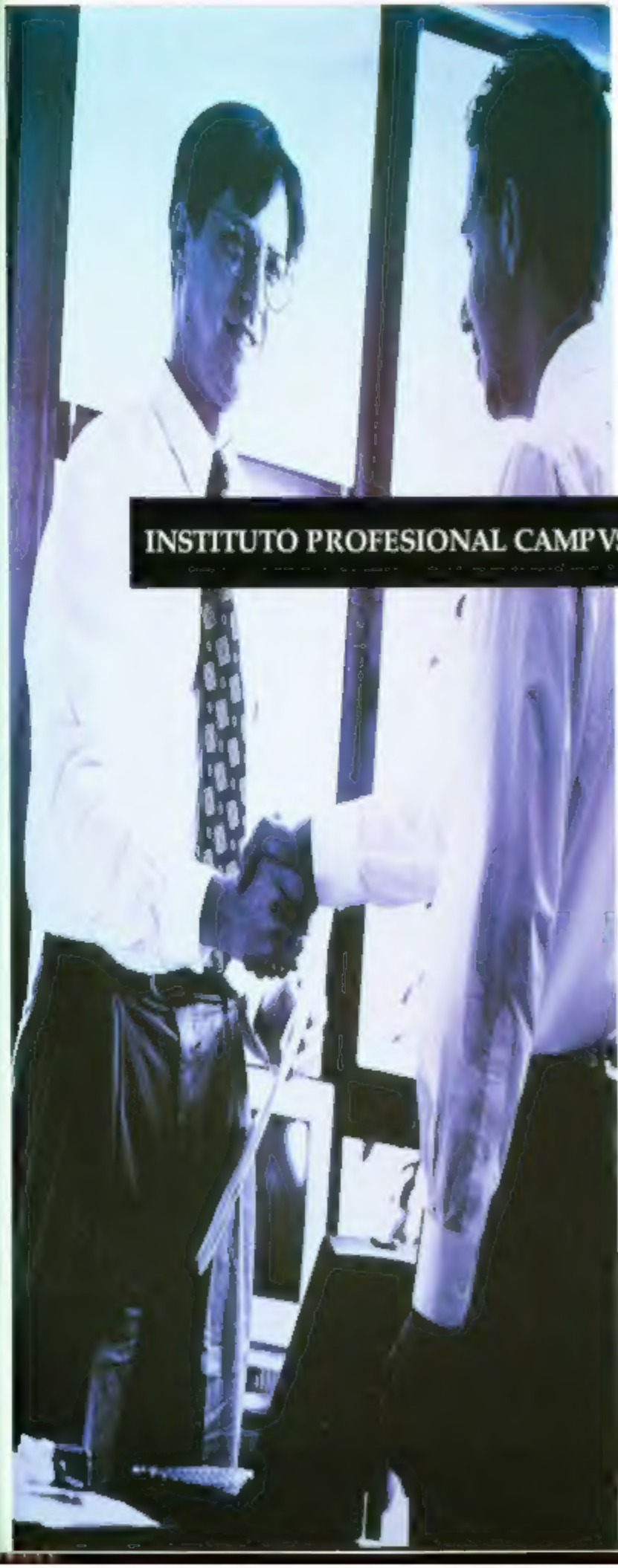
Lo cierto es que el cine de chicas con puños cerrados llegó a convertirse en una verdadera institución [illegible] en China y Japón. Así y todo, a mediados de los años 80 las mujeres comenzaron a desaparecer de los créditos y por poco se extinguen de no ser por el director coreógrafo y productor Sammo Hung (el gordo e insoportable amigo de Jackie Chan), quien realizó un filme titulado **Ultraforce II** (1986), protagonizado por dos [illegible] [illegible] [illegible]

Daniela Benavente

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Daniela Benavente, por si no lo sabes, es modelo y ya tiene un par de temporadas en el cuerpo de «Revólver», espacio que conduce junto a otro modelo, la rubia Cecilia Amenábar. Y como es linda, modelo y conduce un programa de televisión, está pintada para darnos su exacta declaración de principios.

- ¿En qué estabas inmediatamente antes de contestar este cuestionario?
- Durmiendo.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- ¿Siesta?
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no te han hecho?
- No me gusta que me pregunten cuando estoy durmiendo.
- ¿A qué lugar o evento no irías ni por todo el oro del mundo?
- A la fiesta de lanzamiento de la próxima teleserie de Pablo Illanes.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- «Outside», de David Bowie.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- No estoy para funerales.
- ¿El mayor insulto que has recibido?
- Una vez levanté el teléfono y alguien al otro lado de la línea me gritó ¡vaca arribista!
- ¿La mentira más grande que has tenido que contar?
- Seamos amigos.
- ¿Algo de lo que te arrepientas?
- De haber aceptado ir al «Viva el Lunes» para una entrevista por 300 lucas, debería haber pedido el doble.
- ¿Algo que jamás le contarías a tus padres?
- A fin de cuentos, no hay nada que se pueda ocultar.
- ¿Qué es lo peor que te puede pasar sexualmente hablando?
- Hay cosas peores... ¿o no?
- ¿Y lo mejor?
- Lograr la coordinación perfecta para tirar y comer al mismo tiempo.
- El orgasmo es...
- Mmmmm.
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, XTC, peyote.
- ¿Quién soy yo, El Rompe?
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- Martín Vargas.
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Los Tetas.
- ¿El placer o el deber?
- El equilibrio.
- ¿Fama o Fortuna?
- ¿Quién soy yo, Claudia Conserva?
- ¿Qué vas a hacer ahora?
- Seguir durmiendo.



Desde su creación, en 1981, el principal esfuerzo de Instituto Profesional Campvs se ha centrado en el éxito de sus egresados. Hoy, este esfuerzo es una realidad reconocida por las empresas, que los privilegian, otorgándoles prioridad de ingreso. A los titulados de Campvs se les identifica con los conceptos de calidad, vanguardia tecnológica y alta especialización. Este es el fruto de una sólida labor centrada en la excelencia. **Instituto Profesional Campvs, el primer instituto autónomo desde 1989 .**

INSTITUTO PROFESIONAL CAMPVS, UN PRESTIGIO QUE ABRE PUERTAS.

CARRERAS PROFESIONALES

- INGENIERIA DE EJECUCION EN COMPUTACION E INFORMATICA *
- INGENIERIA DE EJECUCION EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS. *
- INGENIERIA DE EJECUCION EN COMERCIO INTERNACIONAL *
- CONTADOR AUDITOR *
- INGENIERIA DE EJECUCION AGRICOLA *(Sólo Diurno)*

CARRERAS TECNICAS

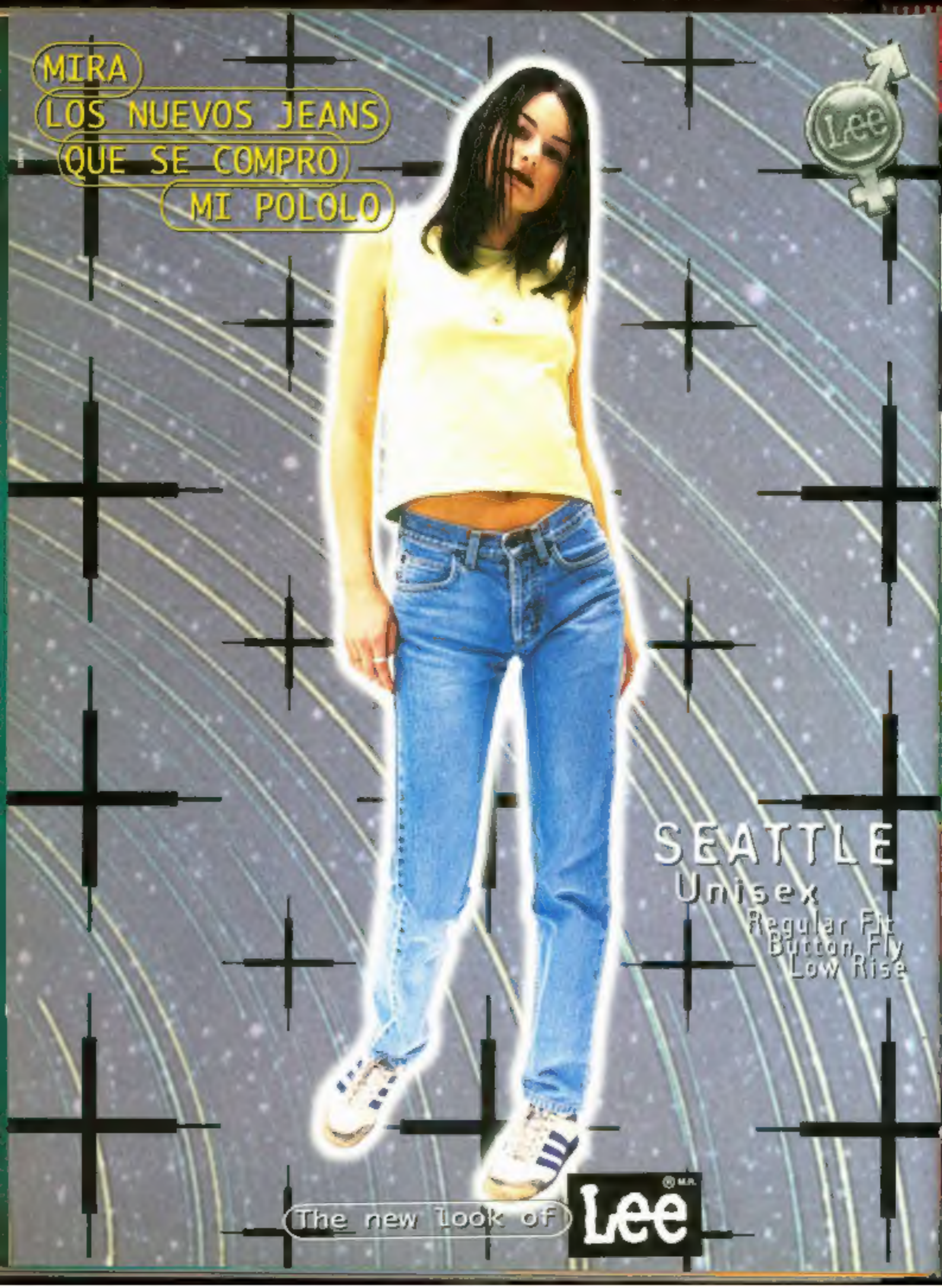
- TECNICO SUPERIOR EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS *
- TECNICO SUPERIOR EN COMERCIO INTERNACIONAL *
- TECNICO SUPERIOR EN PROGRAMACION DE COMPUTADORES *

* *(Horarios Diurno y Vespertino)*

- **CREDITO UNIVERSITARIO DE LARGO PLAZO**
- **BECAS AL MERITO (P.A.A.)**

CAMPVS
INSTITUTO PROFESIONAL
CHILE

Av. Manuel Montt 948, Metro Manuel Montt • Providencia • Santiago
• Teléfonos: 274 2647, 223 1135 • Fax: 225 8520
• E-mail: udla@unamericas.cl • WEB: http://www.unamericas.cl


MIRA
LOS NUEVOS JEANS
QUE SE COMPRO
MI POLOLO
Lee
SEATTLE
Unisex
Regular Fit
Button Fly
Low Rise
The new look of
Lee